

Urbanismo Moderno

Lic. Victoria Nuviala Antelo | 2017
Universidad Nacional de Moreno

PORTLAND



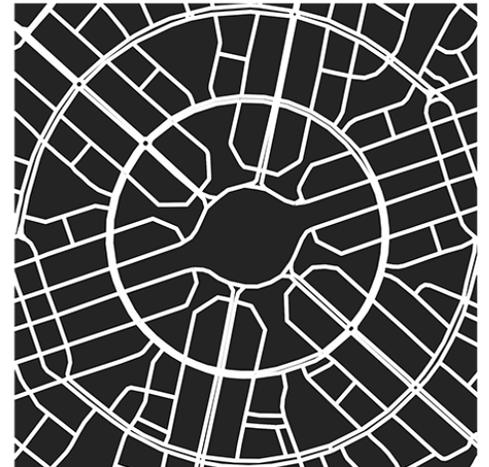
SAN FRANCISCO



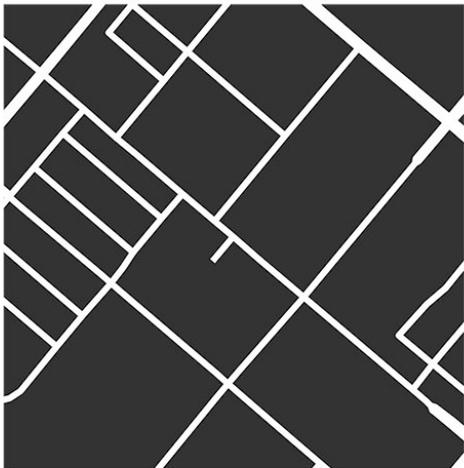
BOSTON



DUBAI



IRVINE



ROME



SACRAMENTO



OSAKA



Planes y Proyectos Urbanos

planes:

- formas de pensar la ciudad en un momento dado
- gestión y formulación de políticas
- actores políticos y sociales en juego
- las formas de “traducir” y “transferir” ideas internacionalmente

proyectos:

- fragmentos de ideas -a veces consensuados- que se van construyendo en los tiempos largos de la ciudad.

planes/proyectos:

- muestran las relaciones entre saberes y prácticas, mediaciones entre modos de pensar y transformaciones materiales.

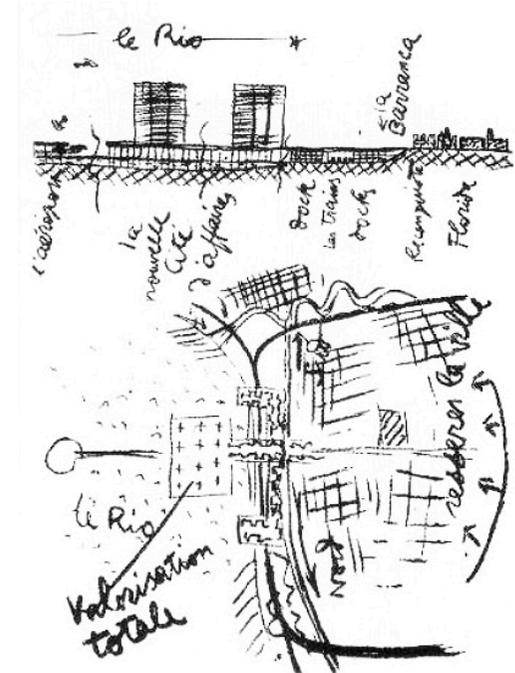
Planes y Proyectos Urbanos

los **planes**, son | fueron propuestas técnicas, o político-técnicas, que **condensan** modos de pensar la ciudad, refieren a formas de gestión, a imágenes de ciudades y sociedades deseadas.

los **proyectos** fragmentos de esas visiones que a veces logran hacer pie en la ciudad y muestran el modo según el cual residuos de utopías, fragmentos de modelos, restos de decisiones políticas van dejando su impronta, **configurando** el espacio de la ciudad moderna.

Planes y Proyectos Urbanos

- # ¿cuáles fueron las ideas de ciudad en relación a los paradigmas científicos?
- # ¿qué temas se plantearon como problemas?
- # ¿cuáles fueron los campos profesionales -técnicos- e instituciones intervinientes?
- # ¿cuáles fueron los instrumentos (planes, reglamentos, gestión) propuestos?



	Siglo XIX	Entreguerras	1948/1968	1969/1990	de 1990 en adelante
CIUDAD	ciudad-metrópolis	expansión I "del centro a los barrios"	expansión II "de la ciudad a la región"	crisis de la expansión	ciudad archipiélago
PLAN	plano regularidad	plan "moderno"	planificación	anti-plan	plan estratégico
PROYECTOS	edificios de estado	espacio público/vivienda	vivienda, equipamiento infraestructura	ambiente, autogestión	redes, intervenciones de prestigio
IDEAS	circulación, higiene, estética	expansión adentro, afuera, al futuro	modernización, industrialización, urbanización.	participación, descentralización, sistema ambiental, rehabilitación	redes, estrategia y competitividad, complejidad, sustentabilidad

El rol de la/el Urbanista

en las primeras décadas del siglo XX, la/el "urbanista" dibujaba un plano, arterias, espacios públicos, conjuntos de viviendas y parques. Hacía estudios

en 1955 dibujaba el diagrama de los usos del suelo, **en 1965,** analizaba las variables para modelos de transporte y **en 1975** paseaba con miembros de comunidades para organizar las fuerzas locales. A mediados de los '70: crisis paradigmática (Hall)

entre 1980/90

por un lado examina las relaciones entre lo público y lo privado, por otro se centra en los "procesos globales" para insertar la ciudad en una red de ciudades; formula proyectos espaciales reactivadores.

después de los '90

reflexiona sobre el rol del estado, busca modalidades de gestión innovadoras y modos de resolver una creciente fragmentación social y espacial

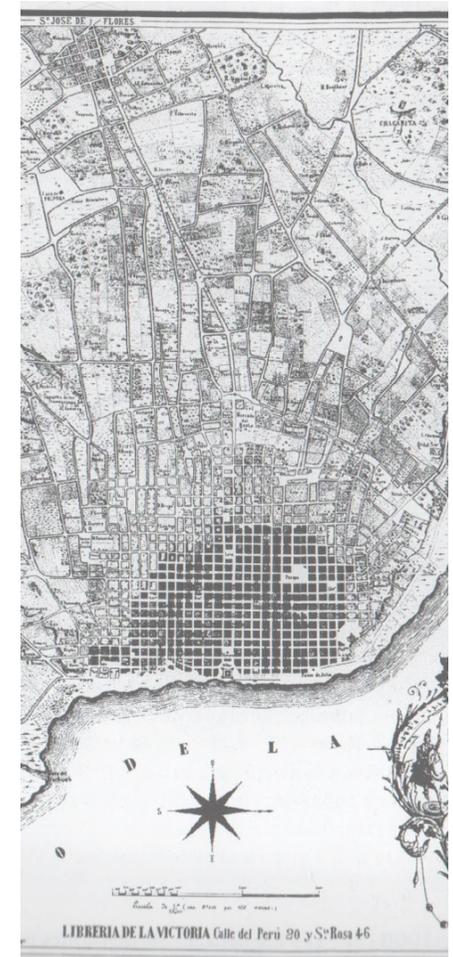
Ciudad del Siglo XIX

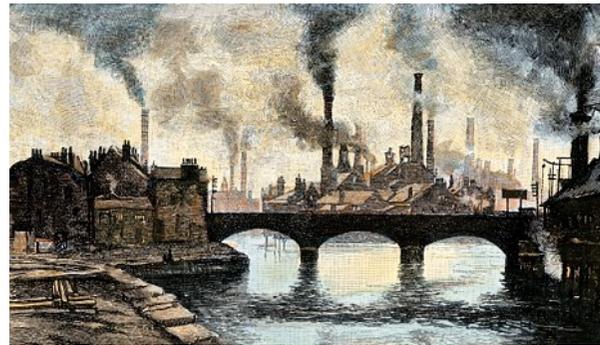
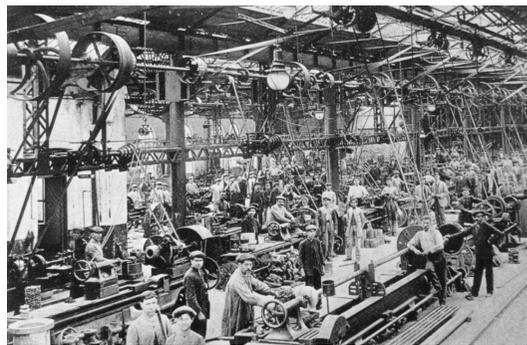
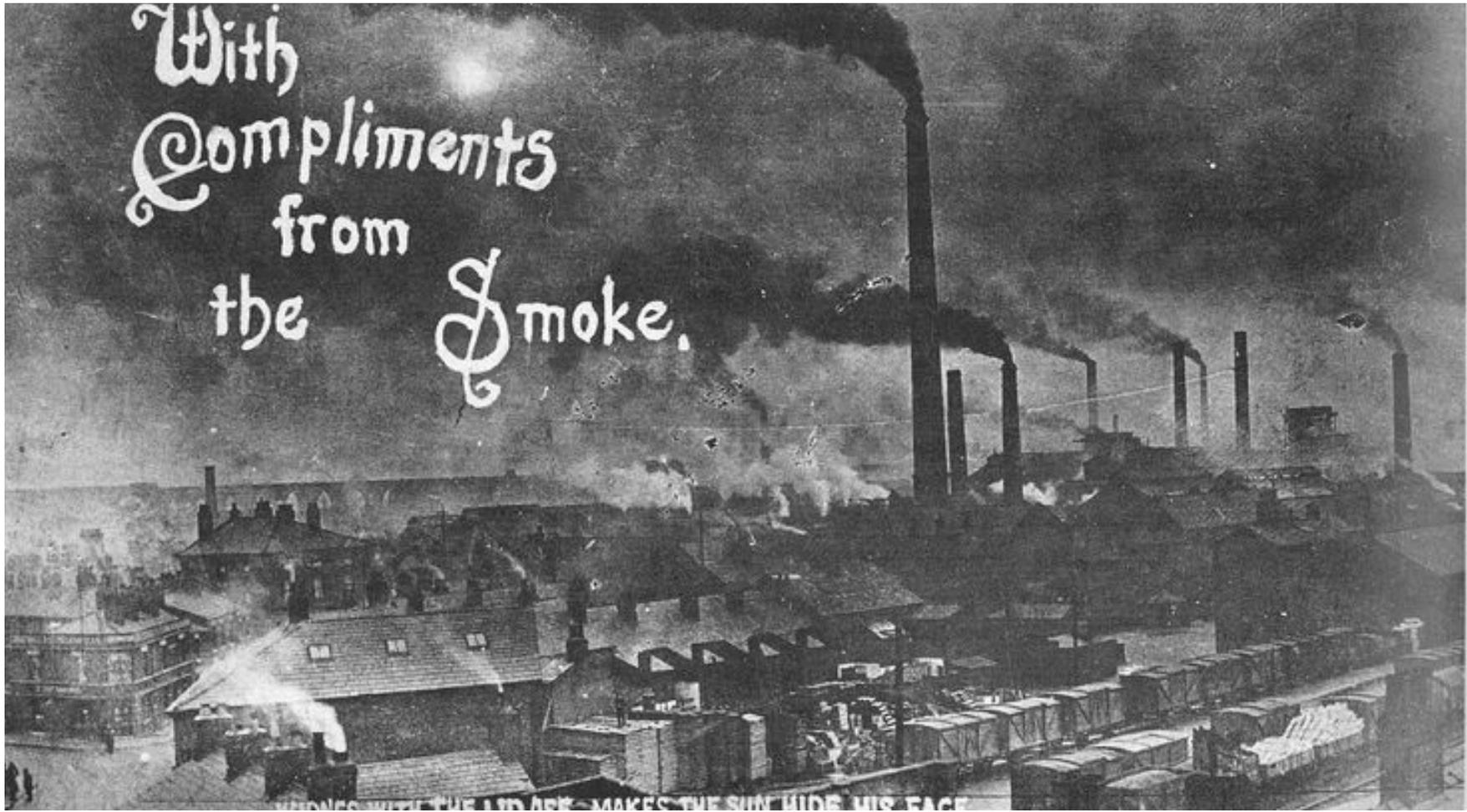
revolución industrial y agraria

nuevas ideas

desarrollo de ciencias y técnicas

- # Aumento demográfico
- # Nuevas funciones en la ciudad
- # Necesidad de una imagen representativa de las ciudades capitales
- # Sociales: déficit de vivienda, condiciones de vida (la vivienda)
- # Higiénicos. epidemias, contaminación de agua y aire. (normativa)
- # Circulación: personas y mercaderías (ffcc, puertos, etc). (circulación)
- # Económicos. ciudades capitales; especulación. (control e intervención)
- # Seguridad: peligro de movimientos sociales. (represión)









Urbanismo del Siglo XX

"El urbanismo es la biología de las aglomeraciones humanas" (Louis Bonnier, arquitecto y urbanista Francés, 1916)

Objetivo

- # "Reconstituir la vida colectiva a través de las transformaciones del espacio"
- # recuperar la naturaleza, desde efectos del ambiente
- # ordenar las funciones, separando espacios de la residencia y del trabajo

¿Cómo?

- # observar científicamente su desarrollo del organismo, deduce leyes
- # estudia la organización de las actividades humanas dentro de la ciudad
- # racionaliza y transforma la fisonomía de las ciudades.



Urbanismo Entre guerras

La idea central reside en que la ciudad moderna alteró las lógicas "armónicas" de la ciudad tradicional y el urbanismo puede restituirlo.

Tensiones

- # **ciudad "organismo productivo"**, como fábrica, acondicionar la ciudad para sus nuevos roles.
- # **ciudad "social"** (tensión que atraviesa la profesión), "cambiar el espacio es cambiar la sociedad. Dotar a la ciudad de servicios que permitan paliar conflictos sociales.
- # **ciudad "sede de la comunidad"**, recuperación de valores culturales amenazados por la anomia metropolitana.

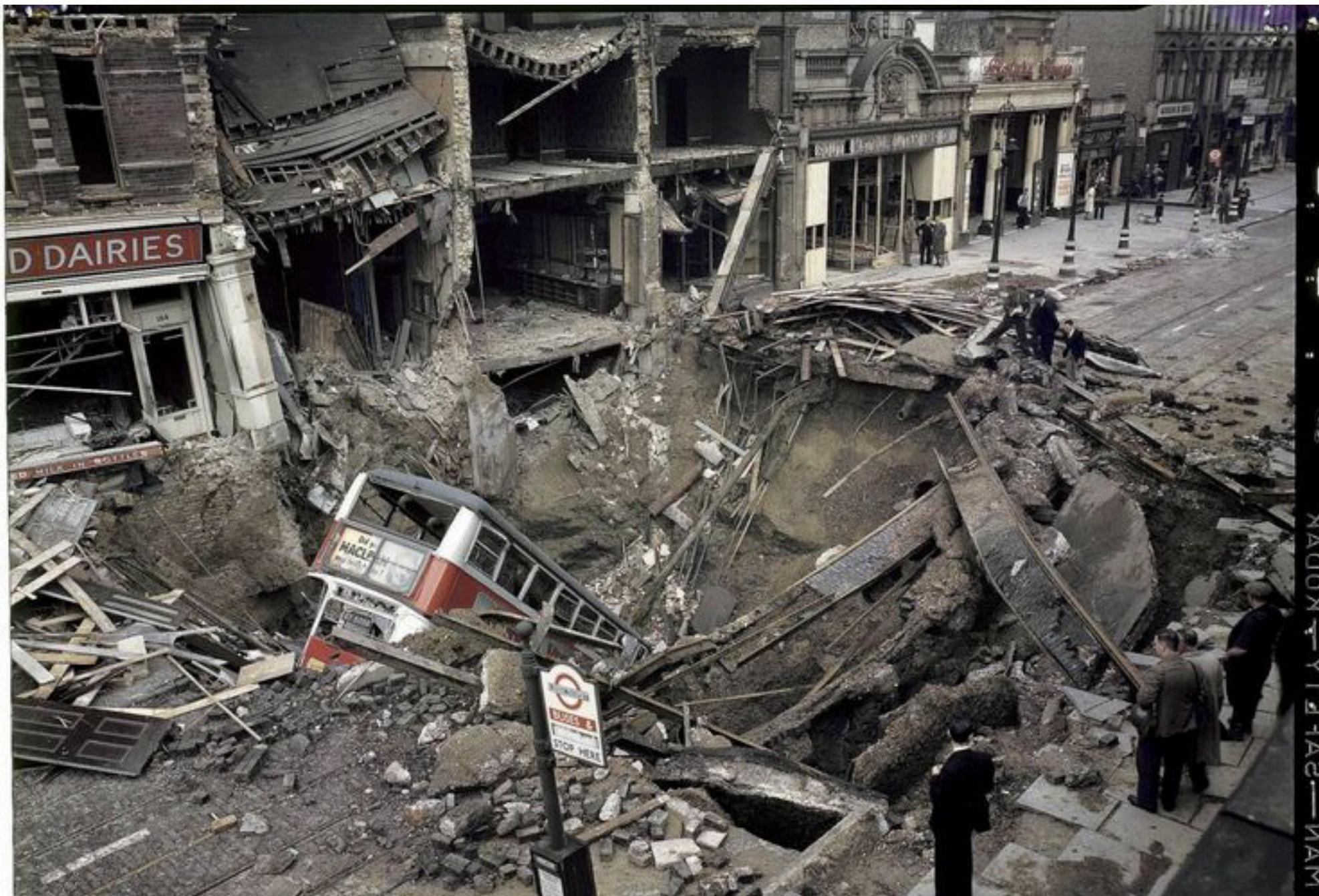
Organicismo



Racional Funcionalismo











Organicismo

BROADACRE CITY



Broadacre City, 1939 Frank Lloyd Wright, Norteamérica (1867-1959)





Racionalismo

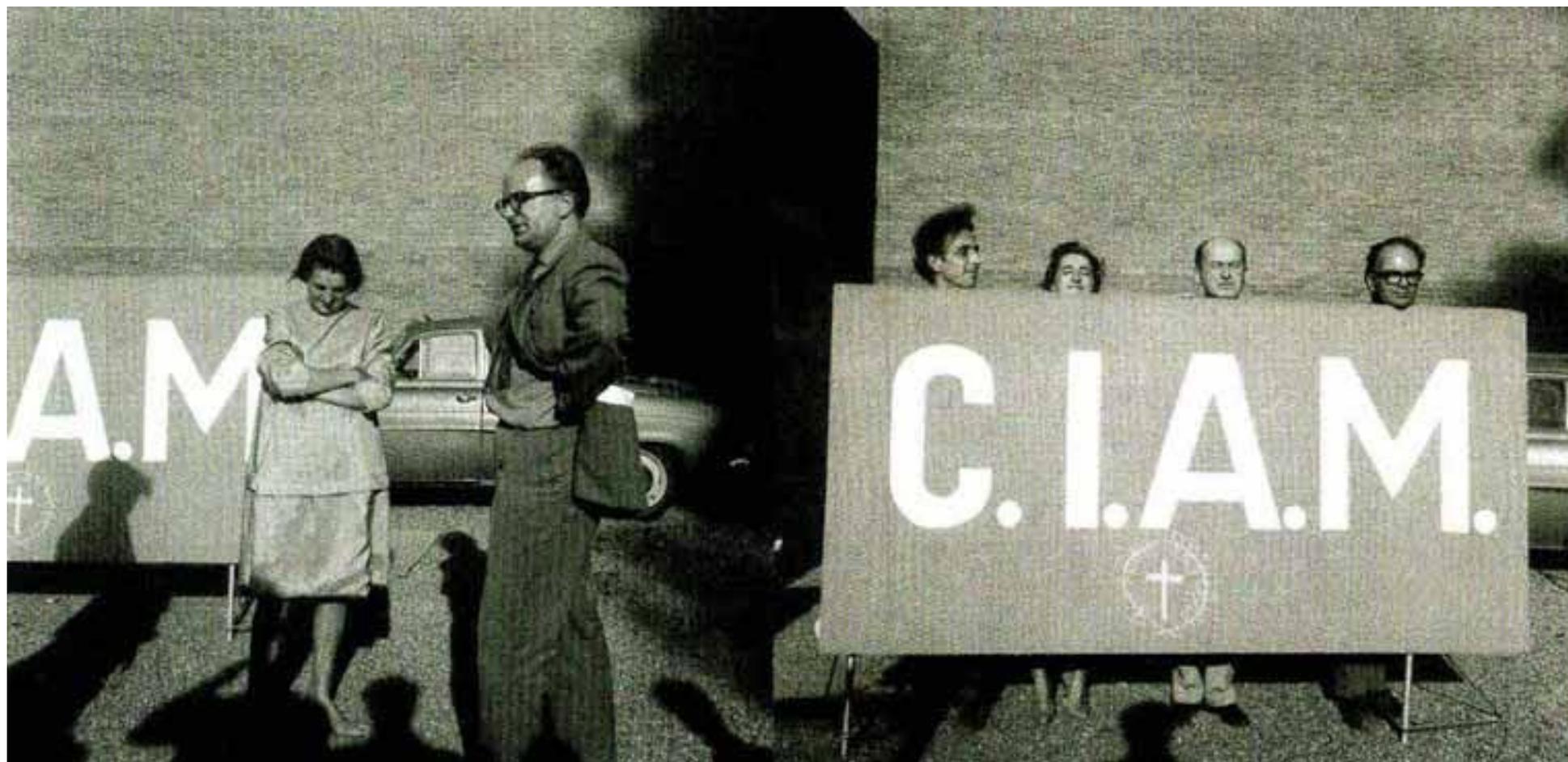
CIAM
Congreso Internacional de Arquitectura Moderna



La Sarraz, Suiza, en junio de 1928

CIAM

Congreso Internacional de Arquitectura Moderna



Los **Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM)** tuvieron por objeto, a través de una serie de encuentros y conferencias, intercambiar experiencias entre los diferentes países y difundir las propuestas de la arquitectura racionalista o funcionalista.

La idea era hacer de estos encuentros un verdadero **"laboratorio" de la Arquitectura Moderna.**

1928, CIAM I, La Sarraz, Suiza. Fundación del CIAM

1929, CIAM II, Fráncfort del Meno, Alemania. Enfocada en el trabajo de vivienda de Ernst May y la vivienda mínima (existenzminimum).

1930, CIAM III, Bruselas, Bélgica. Sobre el desarrollo racional del espacio.

1933, CIAM IV, Atenas, Grecia. Publicación de la Carta de Atenas.

1937, CIAM V, París, Francia. Sobre la vivienda y el ocio.

1947, CIAM VI, Bridgwater, Inglaterra. Sobre la reconstrucción de las ciudades devastadas por la II Guerra Mundial.

1949, CIAM VII, Bérgamo, Italia. Sobre la arquitectura como arte.

1951, CIAM VIII, Hoddesdon, Inglaterra. Sobre el corazón de la ciudad.

1953, CIAM IX, Aix-en-Provence, Francia. Publicación de la Carta de habitación.

1956, CIAM X, Dubrovnik, Yugoslavia. Sobre el hábitat. Primera presencia de los Team X.

1959, CIAM XI, Otterlo, Holanda. Disolución del CIAM

El Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, CIAM, fue fundado en como una coalición de grupos de vanguardia de toda Europa.

Se reunió regularmente en varios países europeos hasta septiembre de 1939, y fue en sus encuentros donde se debatieron y formularon los elementos básicos de una nueva aproximación a la arquitectura y el urbanismo.

El CIAM se enfocaba en la idea de que el rediseño y el desarrollo futuro de las metrópolis del siglo XX debían estar basados en las necesidades biológicas, psicológicas y sociales de las clases trabajadoras

Le Corbusier, es quien presenta 6 puntos que se discutirían durante el 1er Congreso:

1. La técnica moderna y sus consecuencias
2. La estandarización
3. La economía
4. La urbanística
5. La educación de la juventud.
6. La realización: la arquitectura y el Estado

La Cartade Atenas - La ciudad Funcional



4 funciones de la ciudad

1. Habitar

Condiciones de viviendas nefastas.

Falta de espacio

Falta de espacios verdes

Sin condiciones de higiene

Se tiene que tener en cuenta el clima y la orientación

El crecimiento de la ciudad devora las áreas verdes.

2. Trabajar

Reducir al mínimo la distancia entre el trabajo y la vivienda.

Separar los sectores industriales de los residenciales.

Las industrias cercanas al ferrocarril

3. Recrear

Todo barrio tenga un área verde para el desarrollo de juegos y deporte

Que las horas libres se las pasen en lugares preparados: parques, bosques, cerros, lagos.

4. Circular

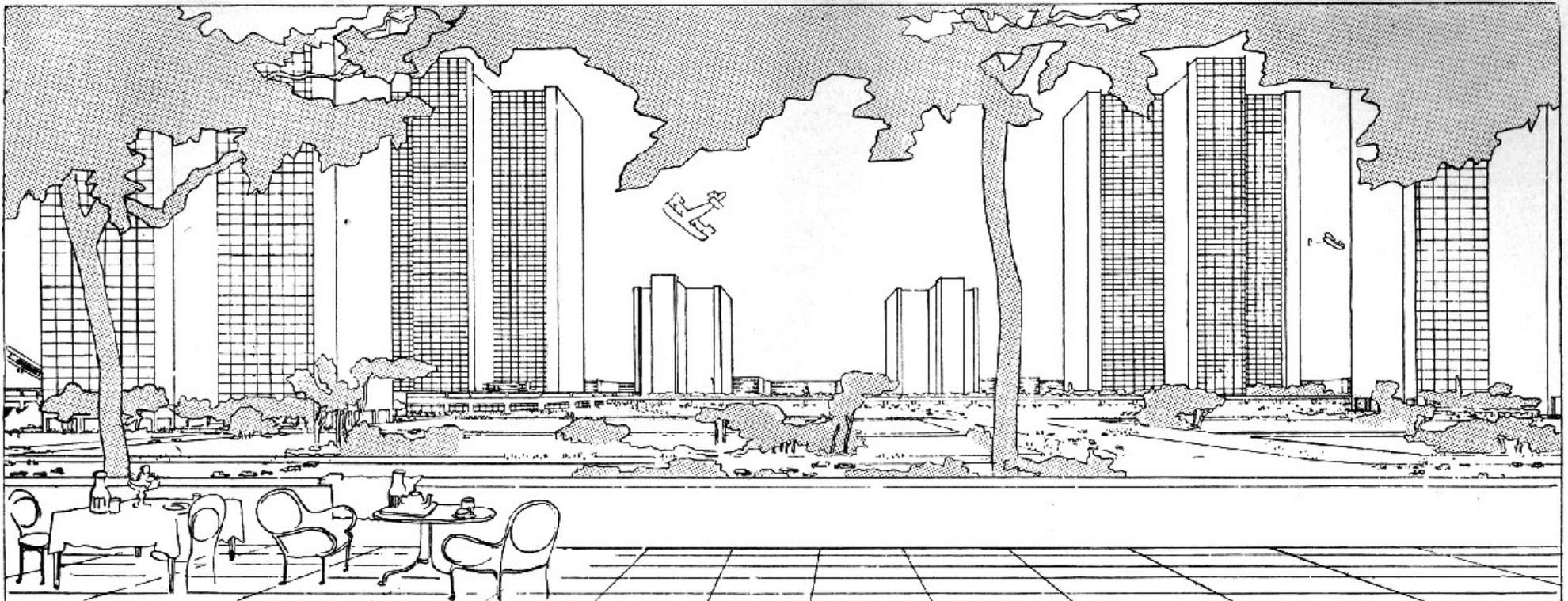
Clasificar las vías de circulación según su función: calle de tránsito, calle de paseo, calle de habitar.

Los cruces muy congestionados serán realizados en diferentes niveles.

Diferenciar vías peatonales de las vías del automóvil

Ciudad contemporánea para 3MM de habitantes
1922

Le Corbusier, Francia
(1887-1965)

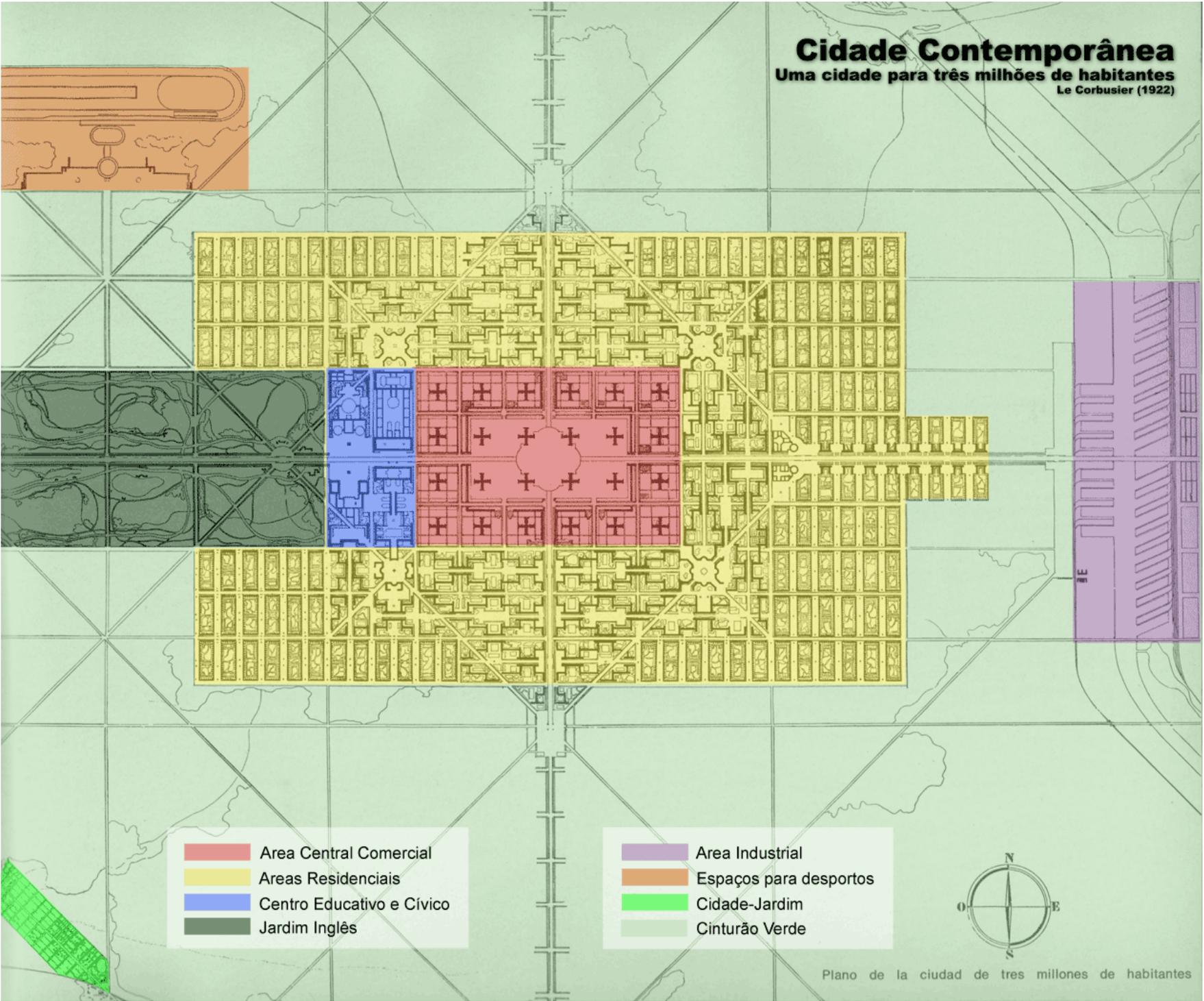




Cidade Contemporânea

Uma cidade para três milhões de habitantes

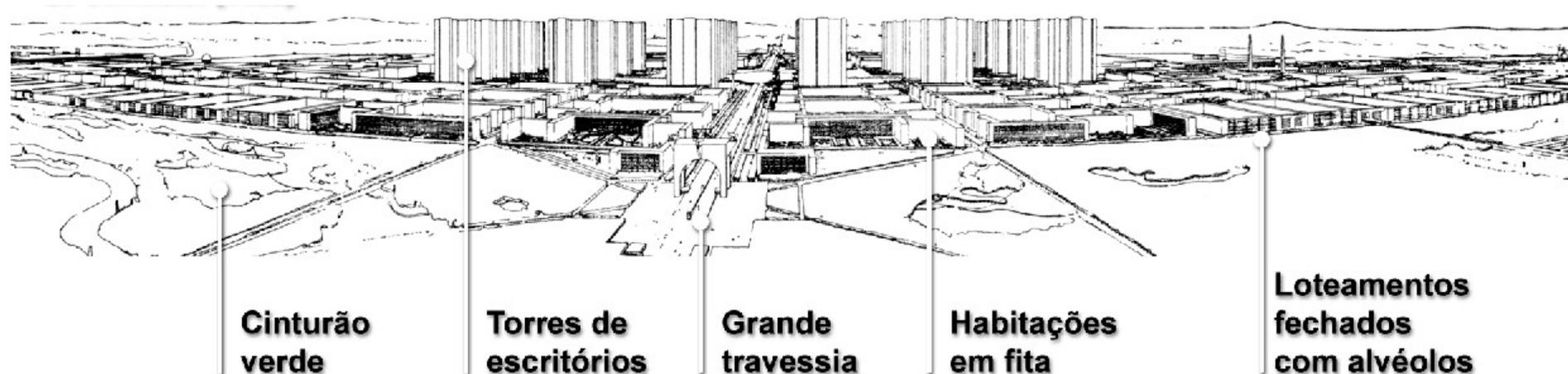
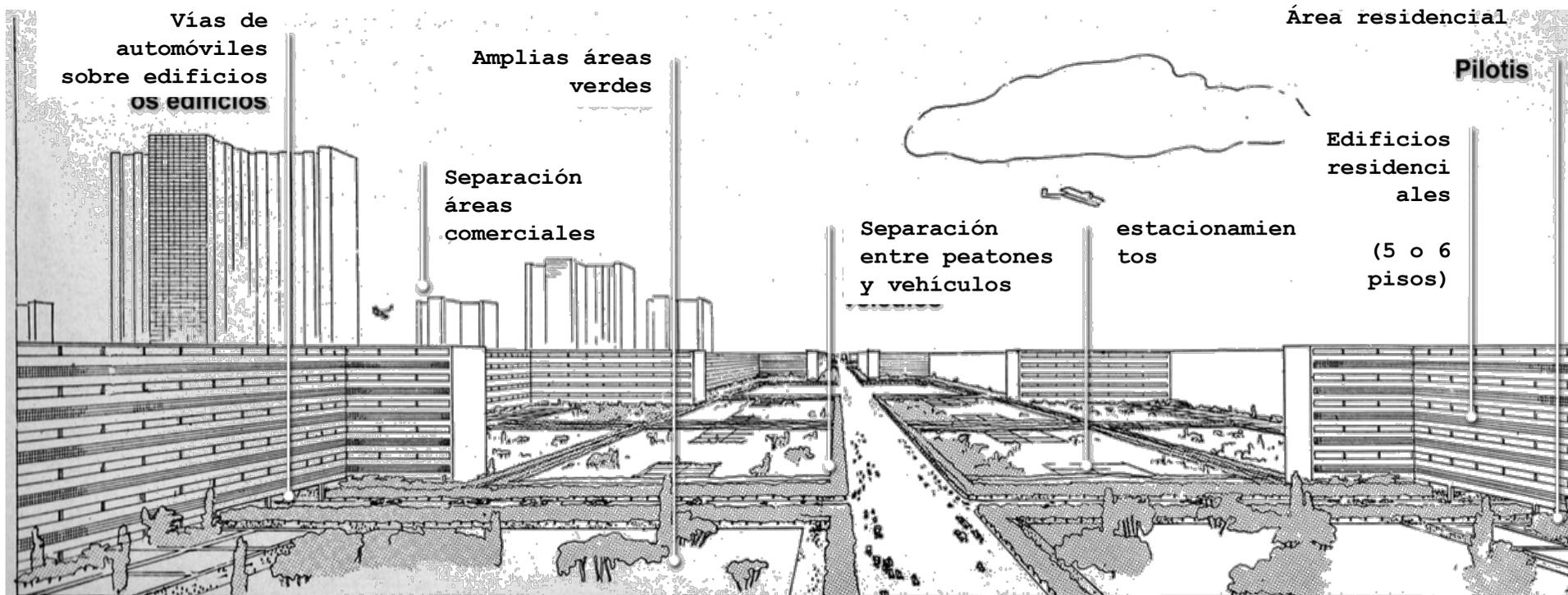
Le Corbusier (1922)



- Area Central Comercial
- Areas Residenciais
- Centro Educativo e Cívico
- Jardim Inglês

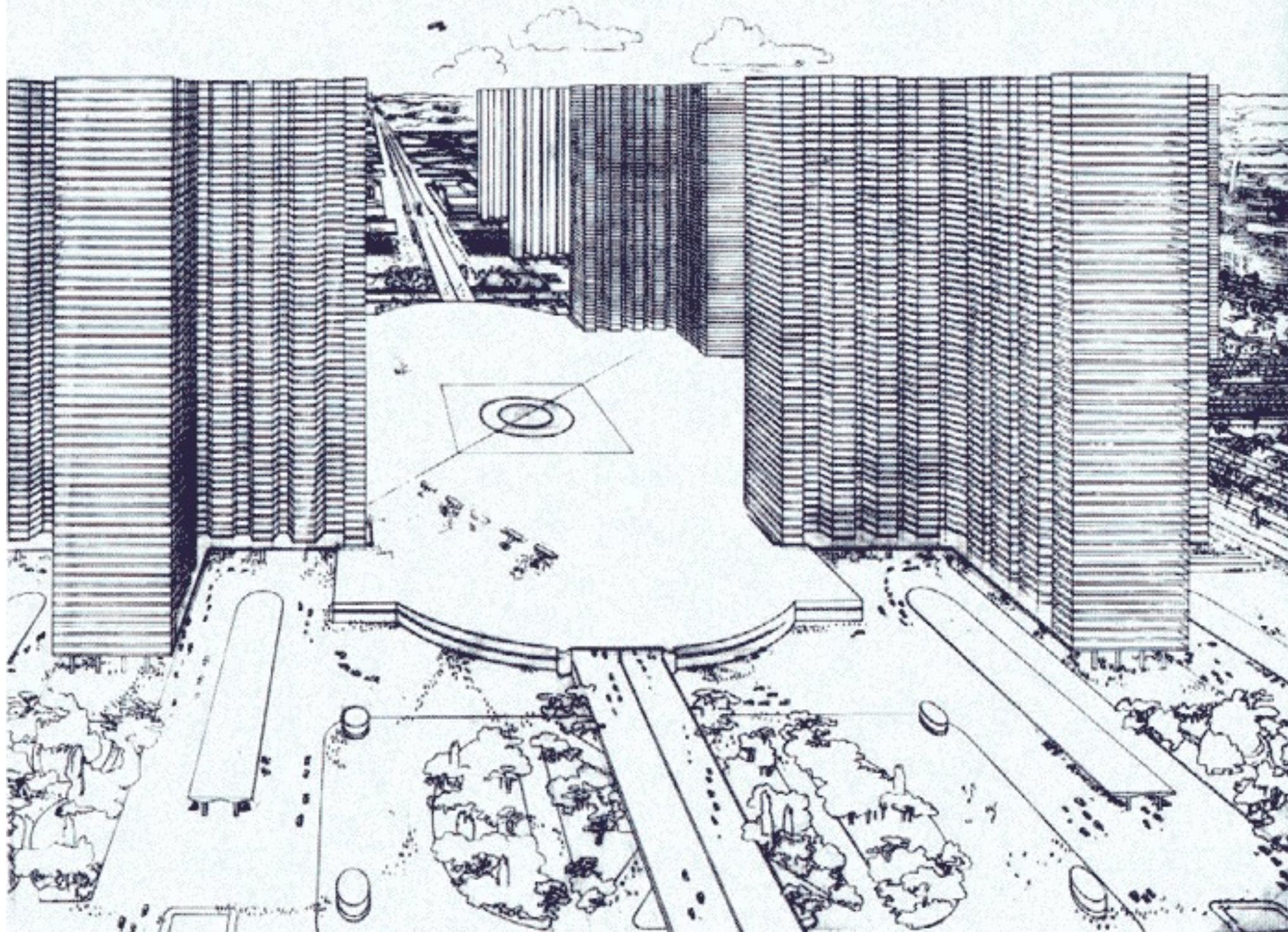
- Area Industrial
- Espaços para desportos
- Cidade-Jardim
- Cinturão Verde

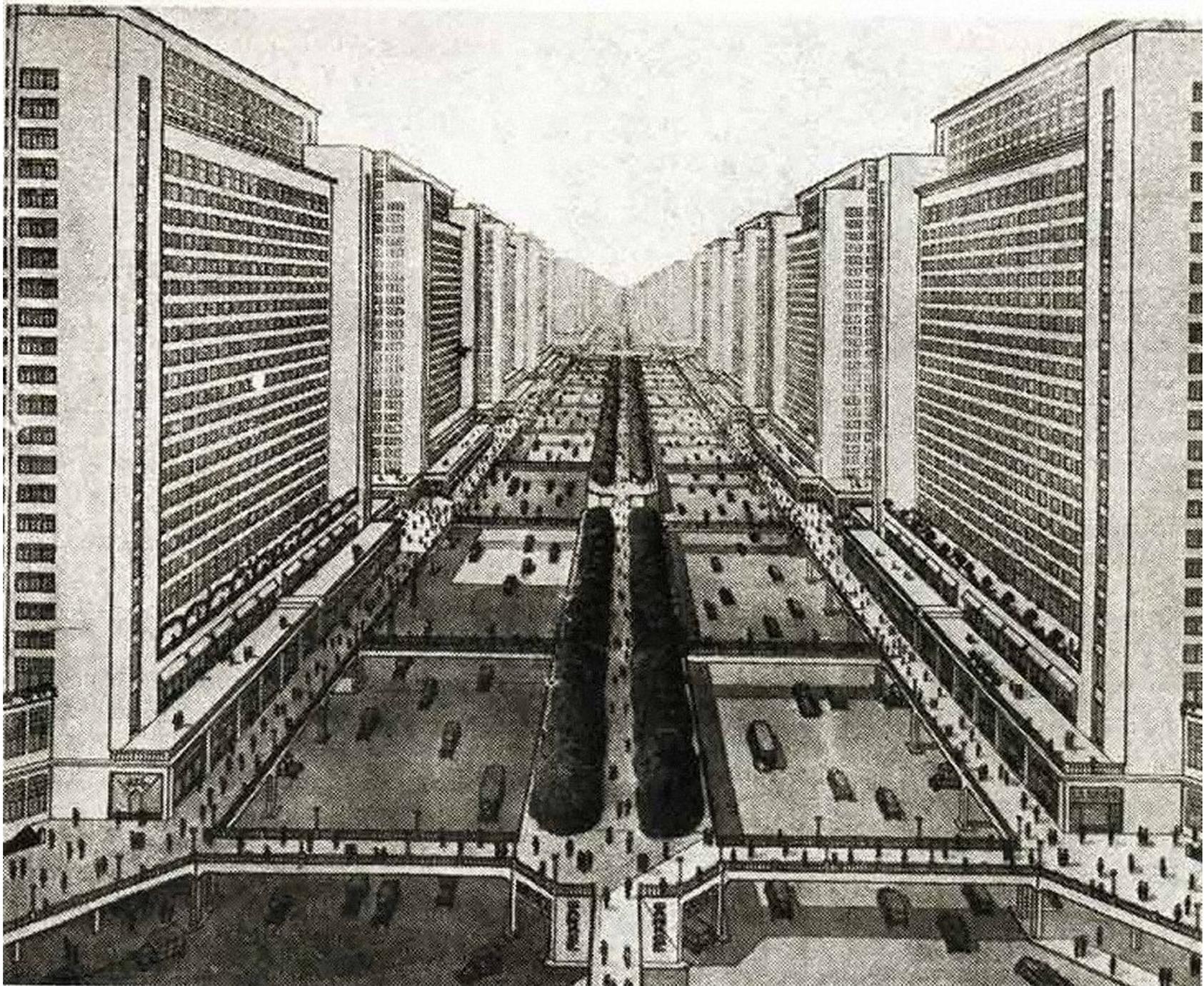


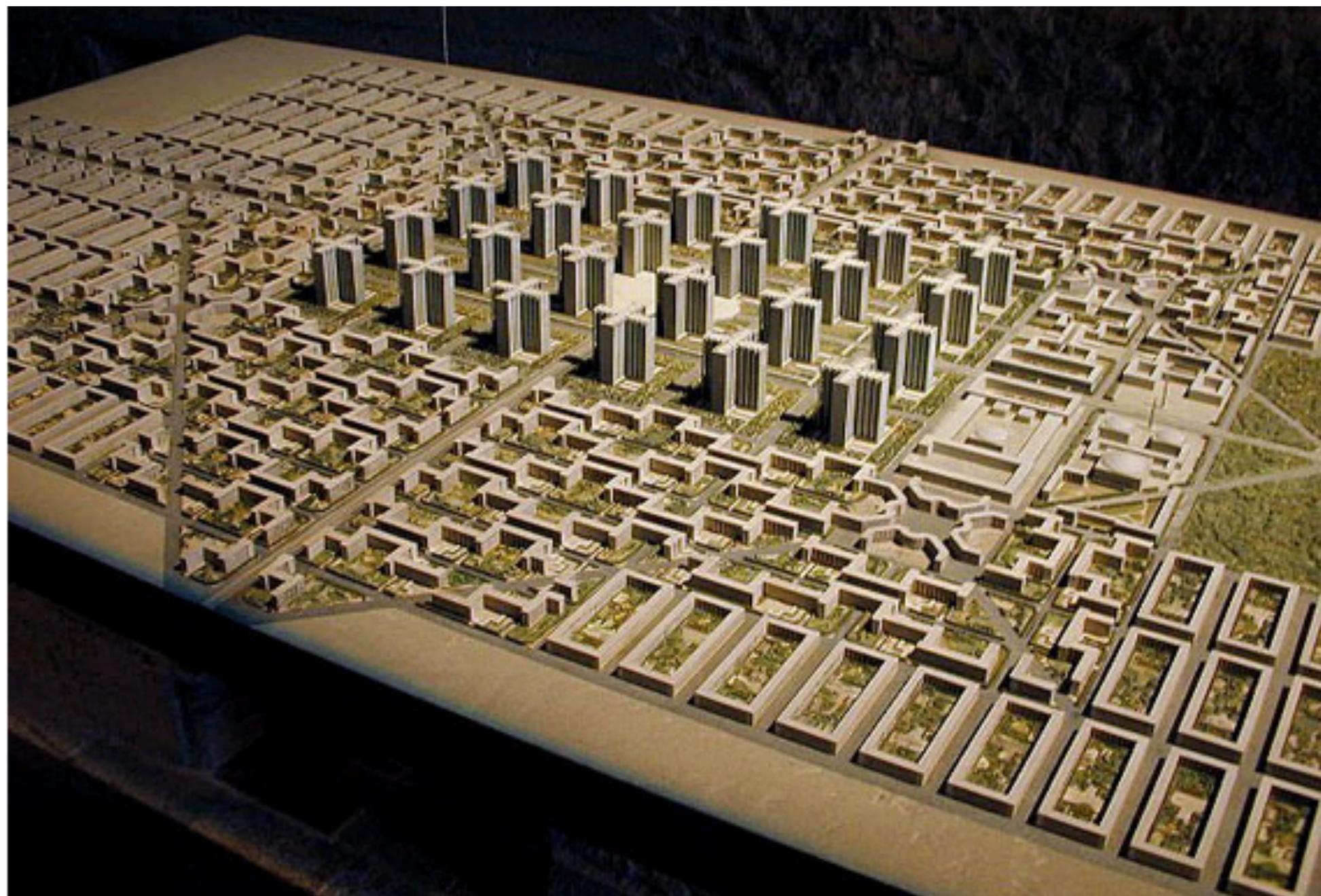


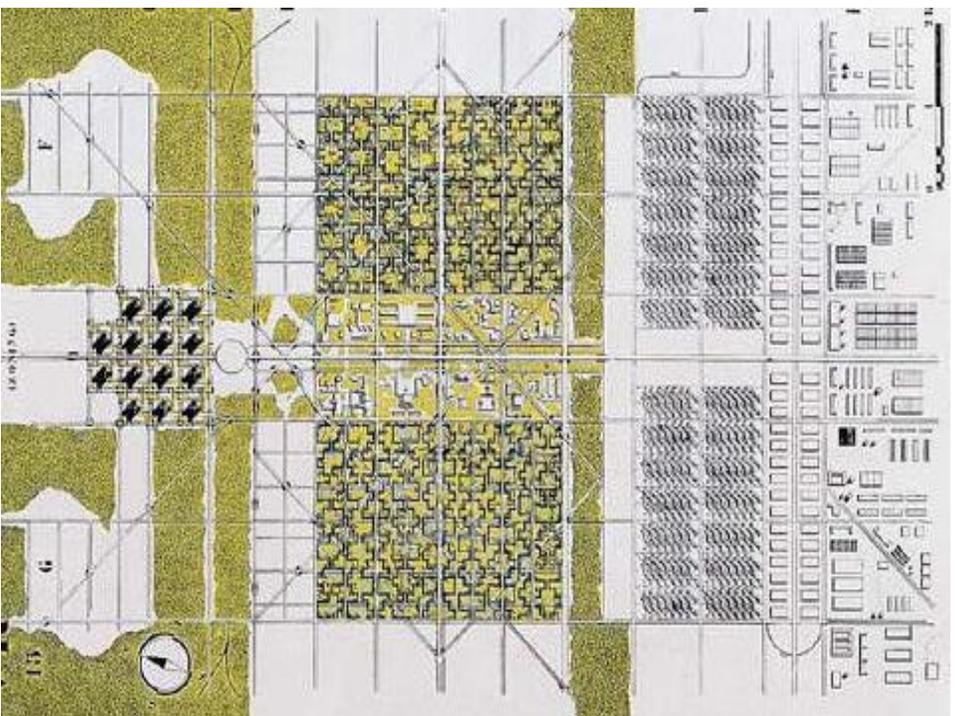
La Ville Radieuse, 1933
Le Corbusier, Francia
(1887-1965)









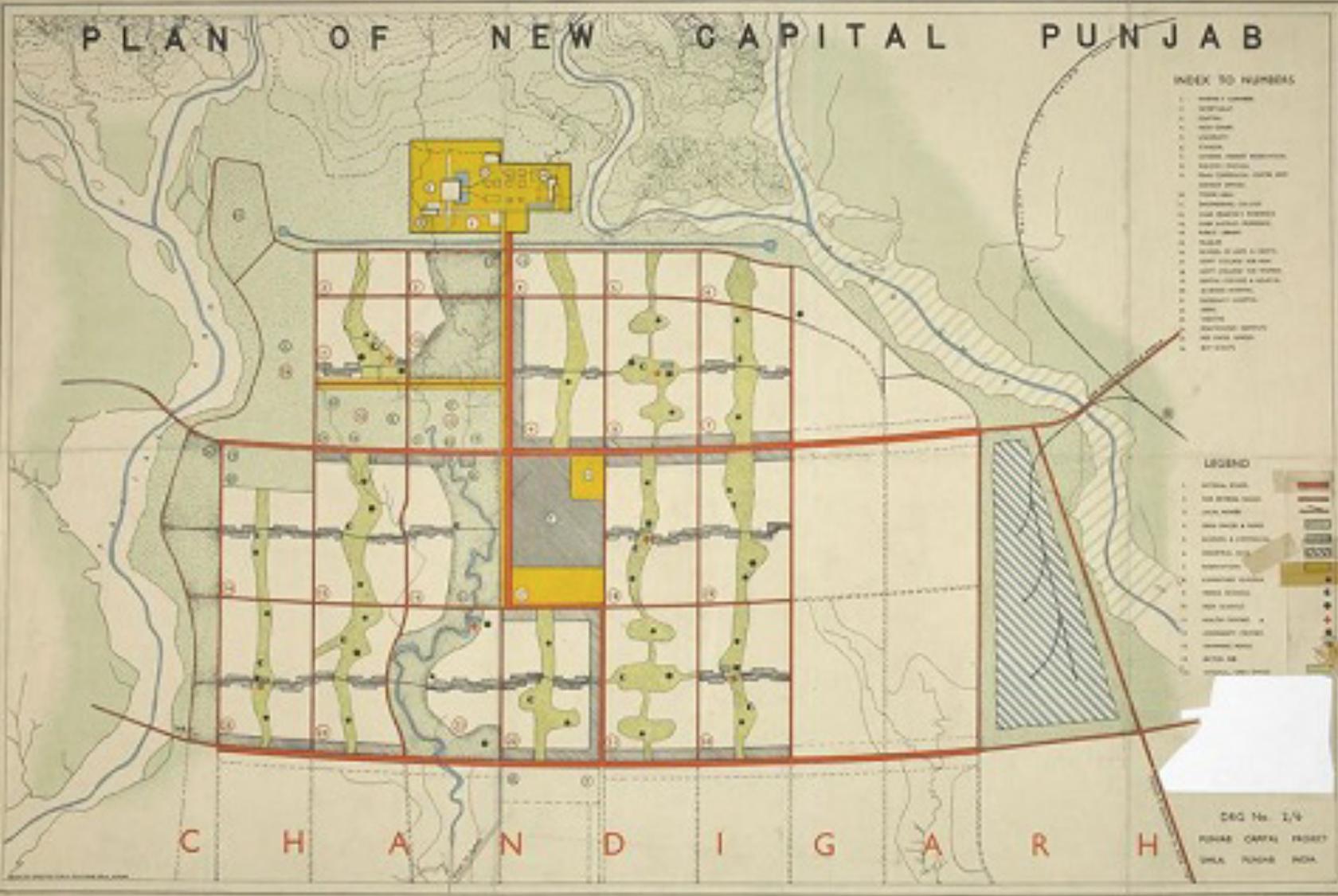


Estas ciudades no quedaron sólo en el papel..

Chandigarh
Le Corbusier, India
(1887-1965)



PLAN OF NEW CAPITAL PUNJAB



INDEX TO NUMBERS

- 1. OFFICE & RESIDENCE
- 2. OFFICE
- 3. OFFICE
- 4. OFFICE
- 5. OFFICE
- 6. OFFICE
- 7. OFFICE
- 8. OFFICE
- 9. OFFICE
- 10. OFFICE
- 11. OFFICE
- 12. OFFICE
- 13. OFFICE
- 14. OFFICE
- 15. OFFICE
- 16. OFFICE
- 17. OFFICE
- 18. OFFICE
- 19. OFFICE
- 20. OFFICE
- 21. OFFICE
- 22. OFFICE
- 23. OFFICE
- 24. OFFICE
- 25. OFFICE
- 26. OFFICE
- 27. OFFICE
- 28. OFFICE
- 29. OFFICE
- 30. OFFICE
- 31. OFFICE
- 32. OFFICE
- 33. OFFICE
- 34. OFFICE
- 35. OFFICE
- 36. OFFICE
- 37. OFFICE
- 38. OFFICE
- 39. OFFICE
- 40. OFFICE
- 41. OFFICE
- 42. OFFICE
- 43. OFFICE
- 44. OFFICE
- 45. OFFICE
- 46. OFFICE
- 47. OFFICE
- 48. OFFICE
- 49. OFFICE
- 50. OFFICE

LEGEND

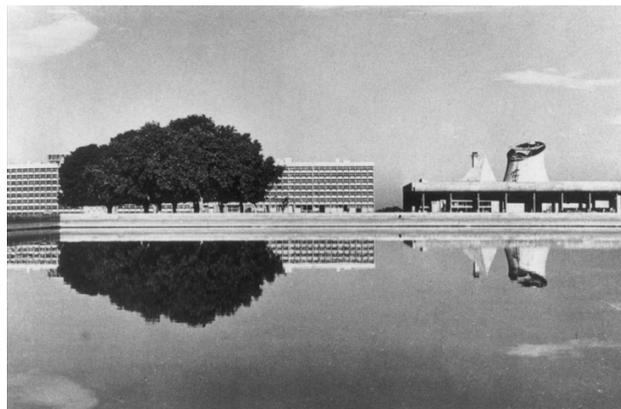
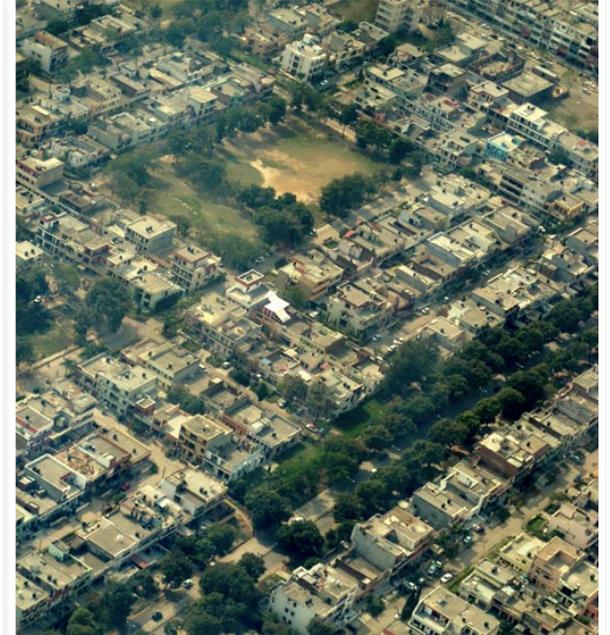
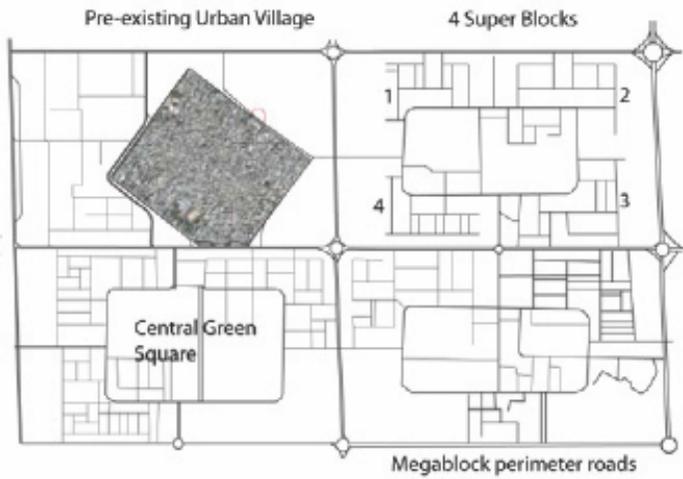
- 1. OFFICE
- 2. OFFICE
- 3. OFFICE
- 4. OFFICE
- 5. OFFICE
- 6. OFFICE
- 7. OFFICE
- 8. OFFICE
- 9. OFFICE
- 10. OFFICE
- 11. OFFICE
- 12. OFFICE
- 13. OFFICE
- 14. OFFICE
- 15. OFFICE
- 16. OFFICE
- 17. OFFICE
- 18. OFFICE
- 19. OFFICE
- 20. OFFICE
- 21. OFFICE
- 22. OFFICE
- 23. OFFICE
- 24. OFFICE
- 25. OFFICE
- 26. OFFICE
- 27. OFFICE
- 28. OFFICE
- 29. OFFICE
- 30. OFFICE
- 31. OFFICE
- 32. OFFICE
- 33. OFFICE
- 34. OFFICE
- 35. OFFICE
- 36. OFFICE
- 37. OFFICE
- 38. OFFICE
- 39. OFFICE
- 40. OFFICE
- 41. OFFICE
- 42. OFFICE
- 43. OFFICE
- 44. OFFICE
- 45. OFFICE
- 46. OFFICE
- 47. OFFICE
- 48. OFFICE
- 49. OFFICE
- 50. OFFICE

C.D.C. No. 1/4
 PUNJAB CAPITAL PROJECT
 SHEET PUNJAB INDIA

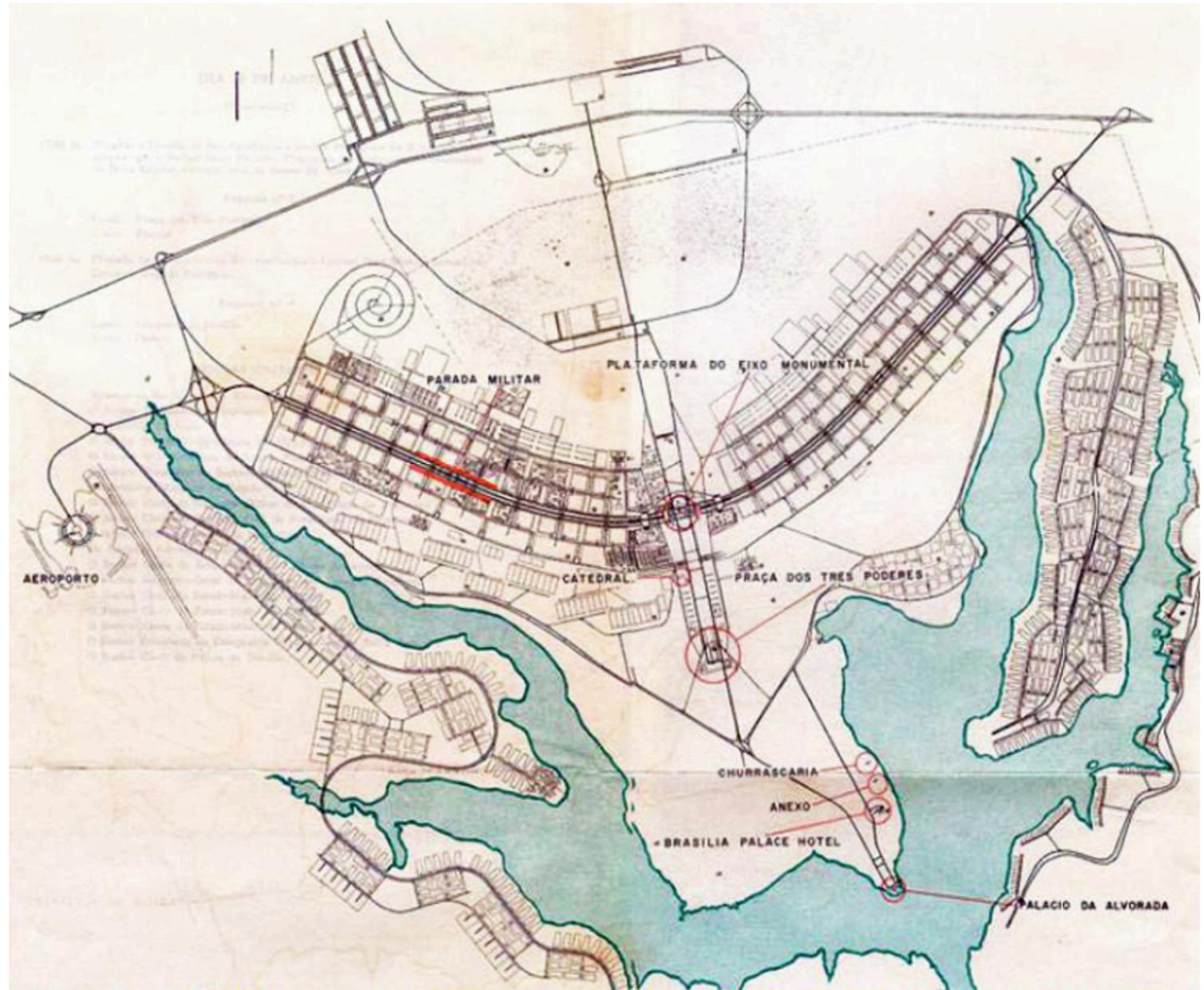
CHANDIGARH

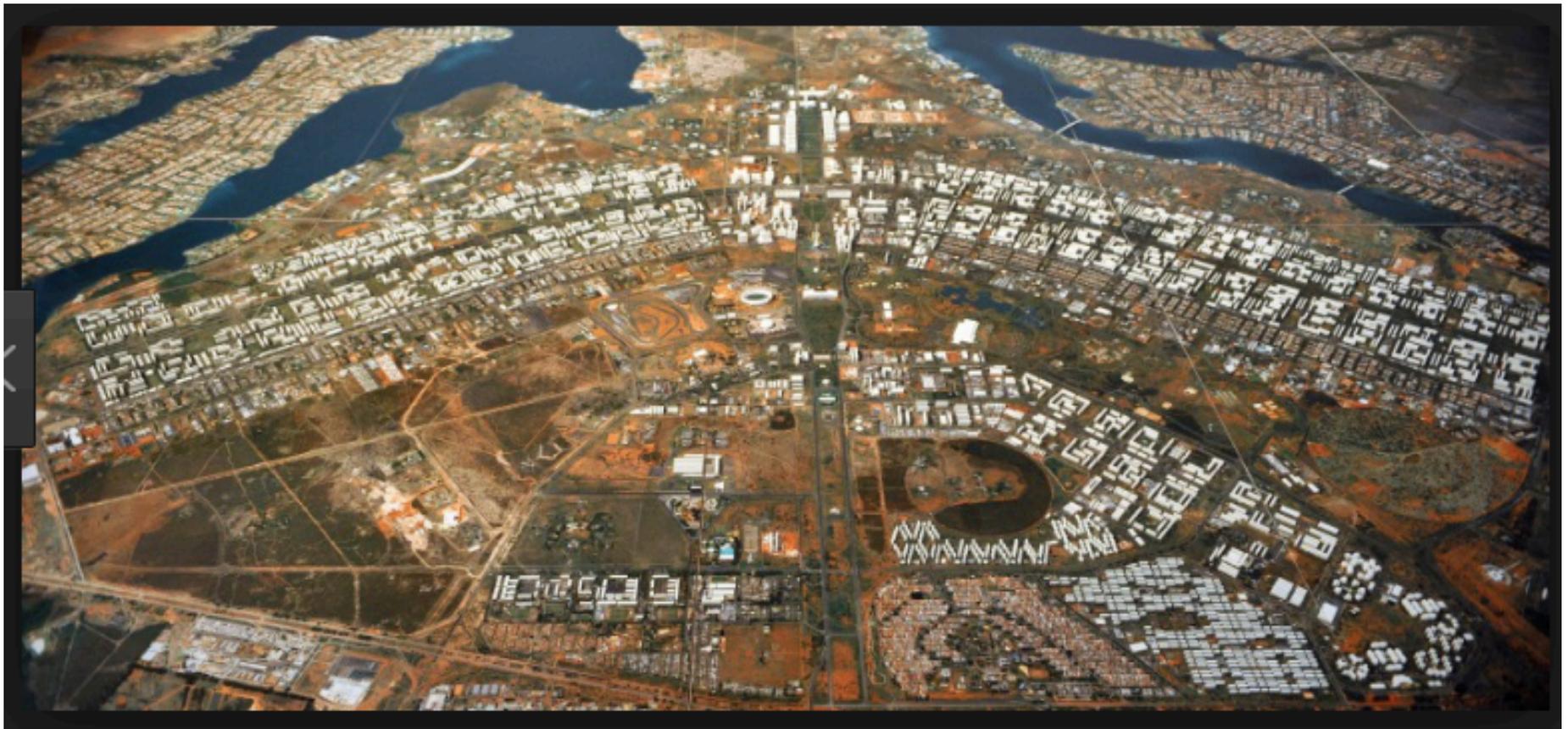
CHANDIGARH 1951

Sector plan made of 4 megablocks
16 superblocks

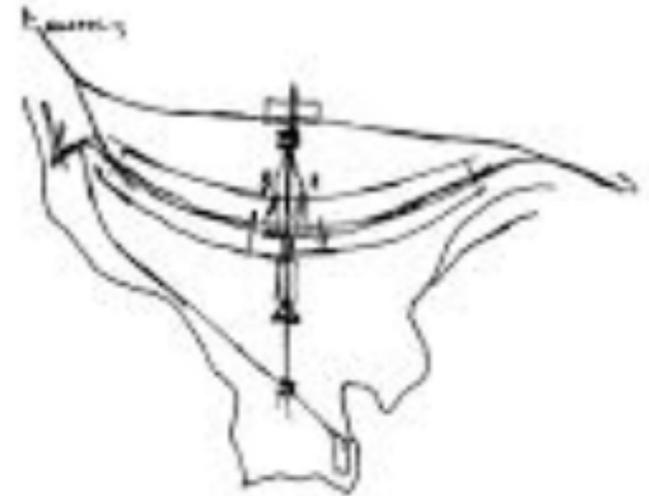


Brasilia, 1956 Lucio Costa y Oscar Niemeyer, Brasil

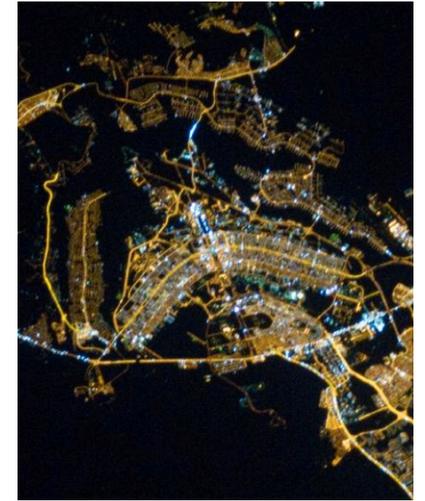
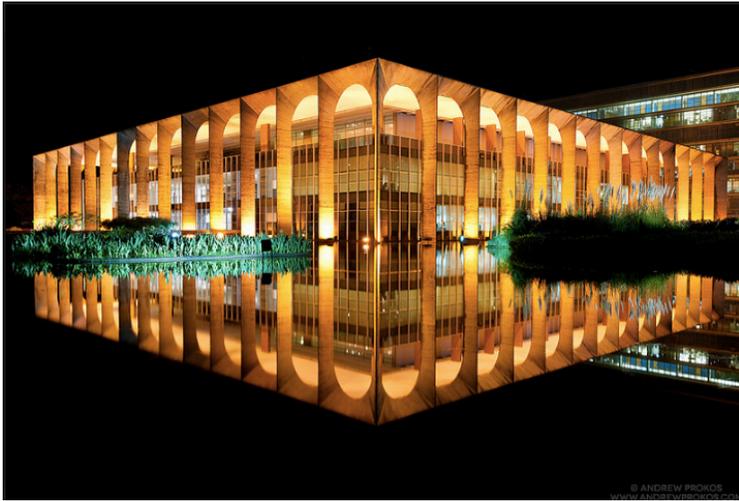




2

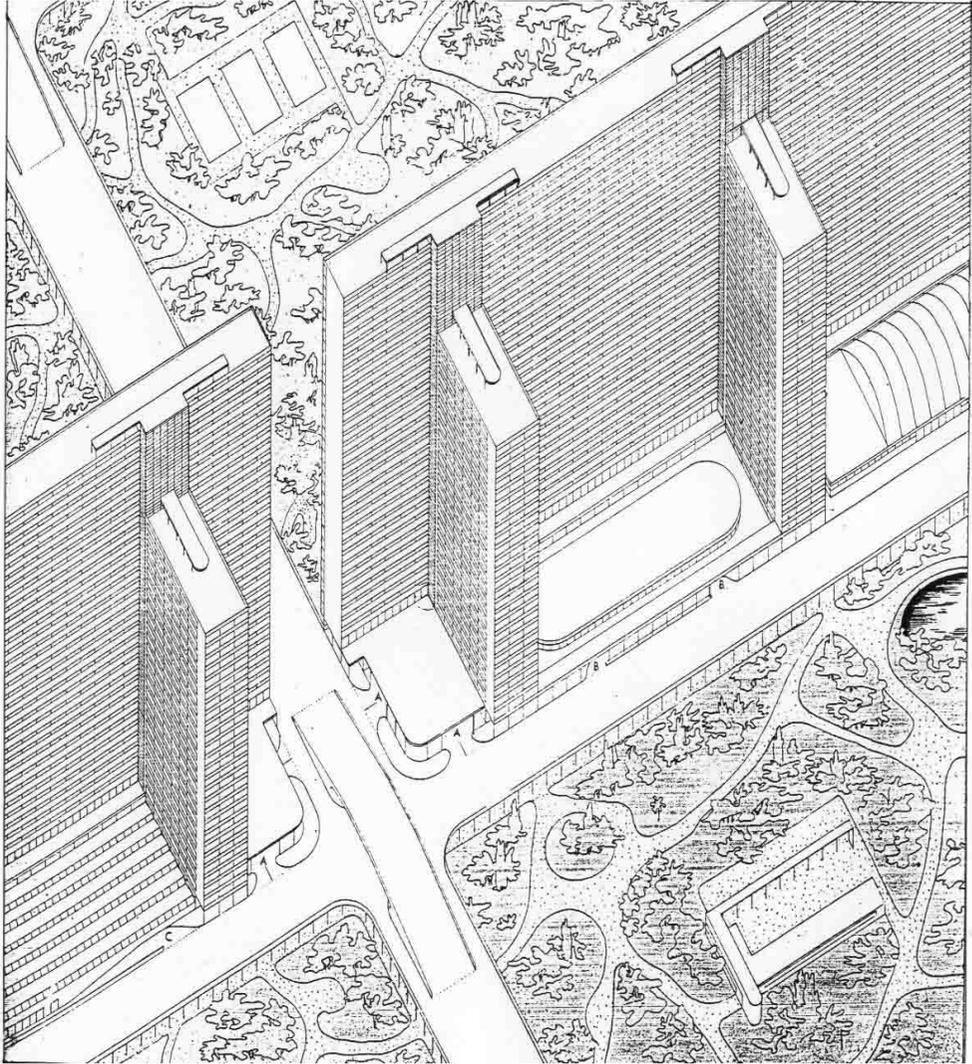
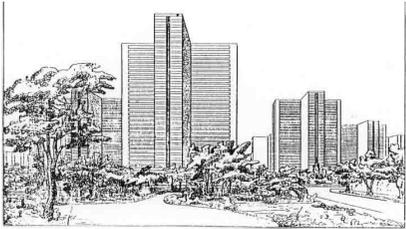








City Block, 1928-35 Wladimiro Acosta (1900-1967)



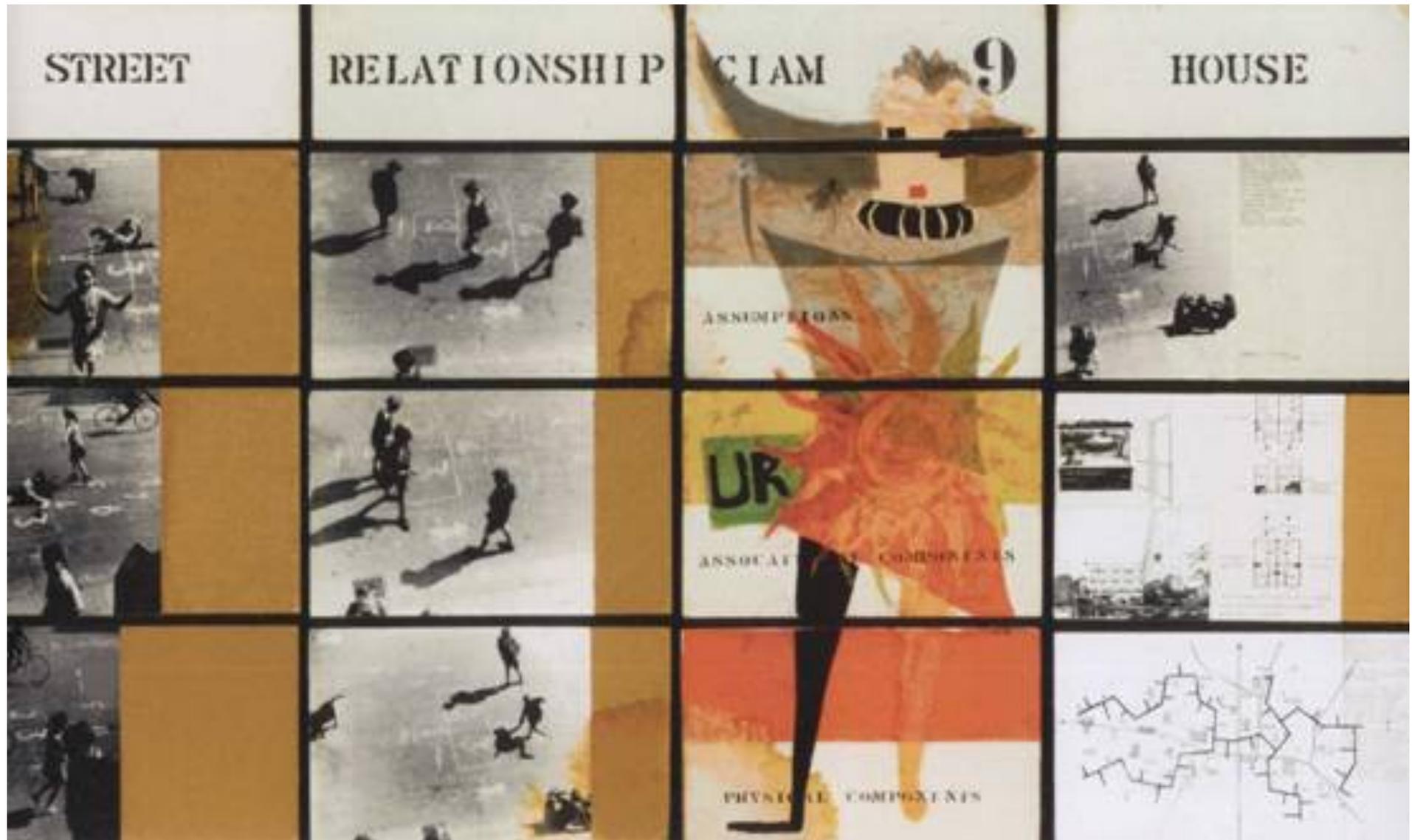


La ciudad que necesita humanidad, 1973 Amancio Williams (1900-1967)

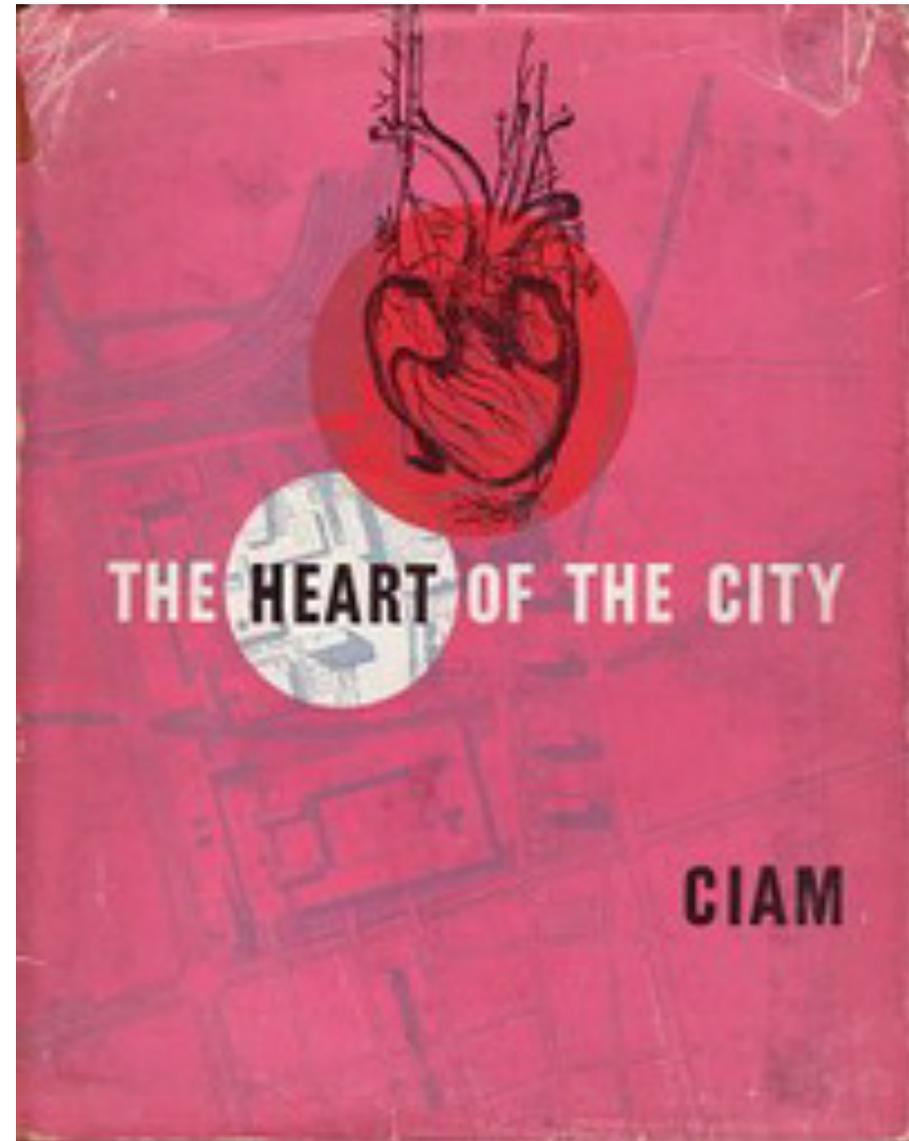
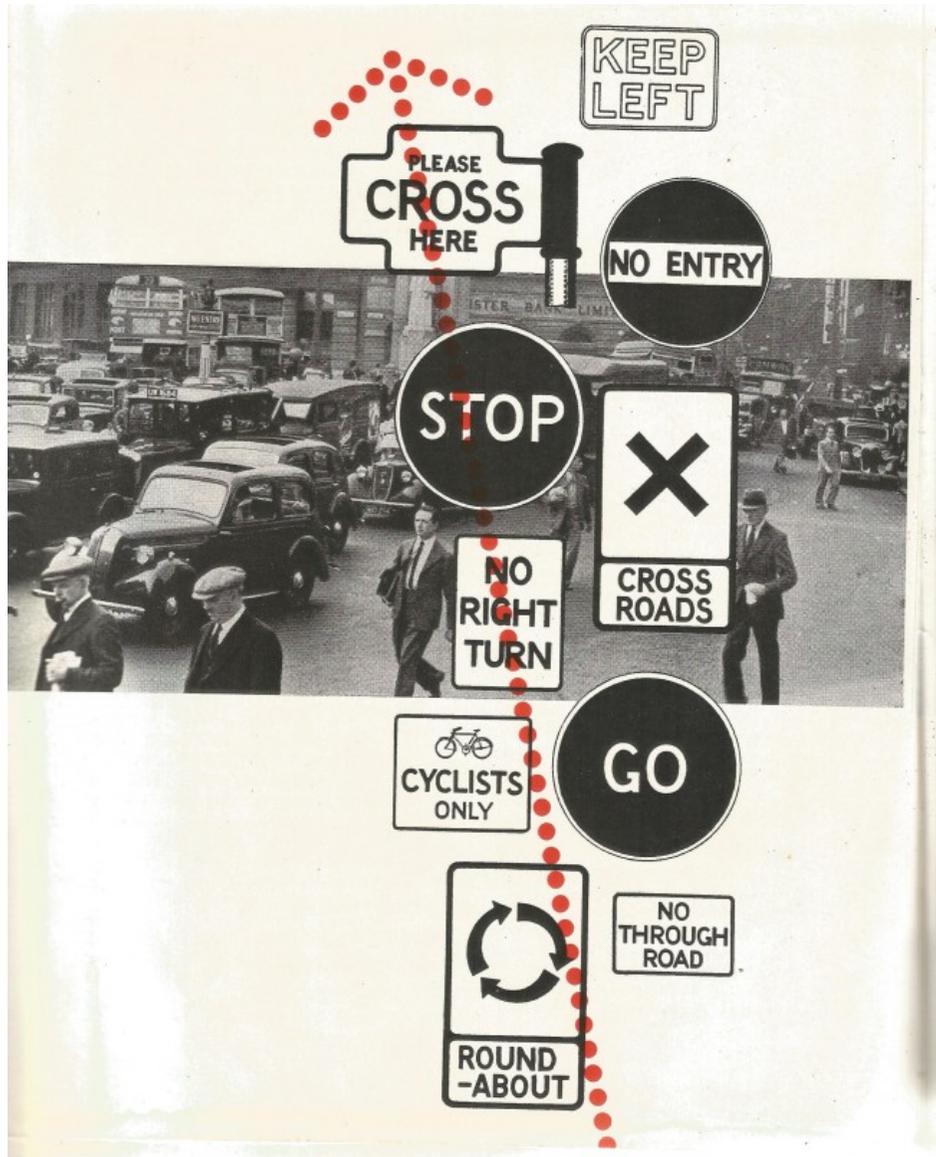
"La ciudad debe devolverle al hombre lo que le quitó: la luz y el aire, el espacio y el tiempo"



IX CIAM Provence, 1953 |
LA RELACIÓN ENTRE LA CALLE Y LA VIVIENDA

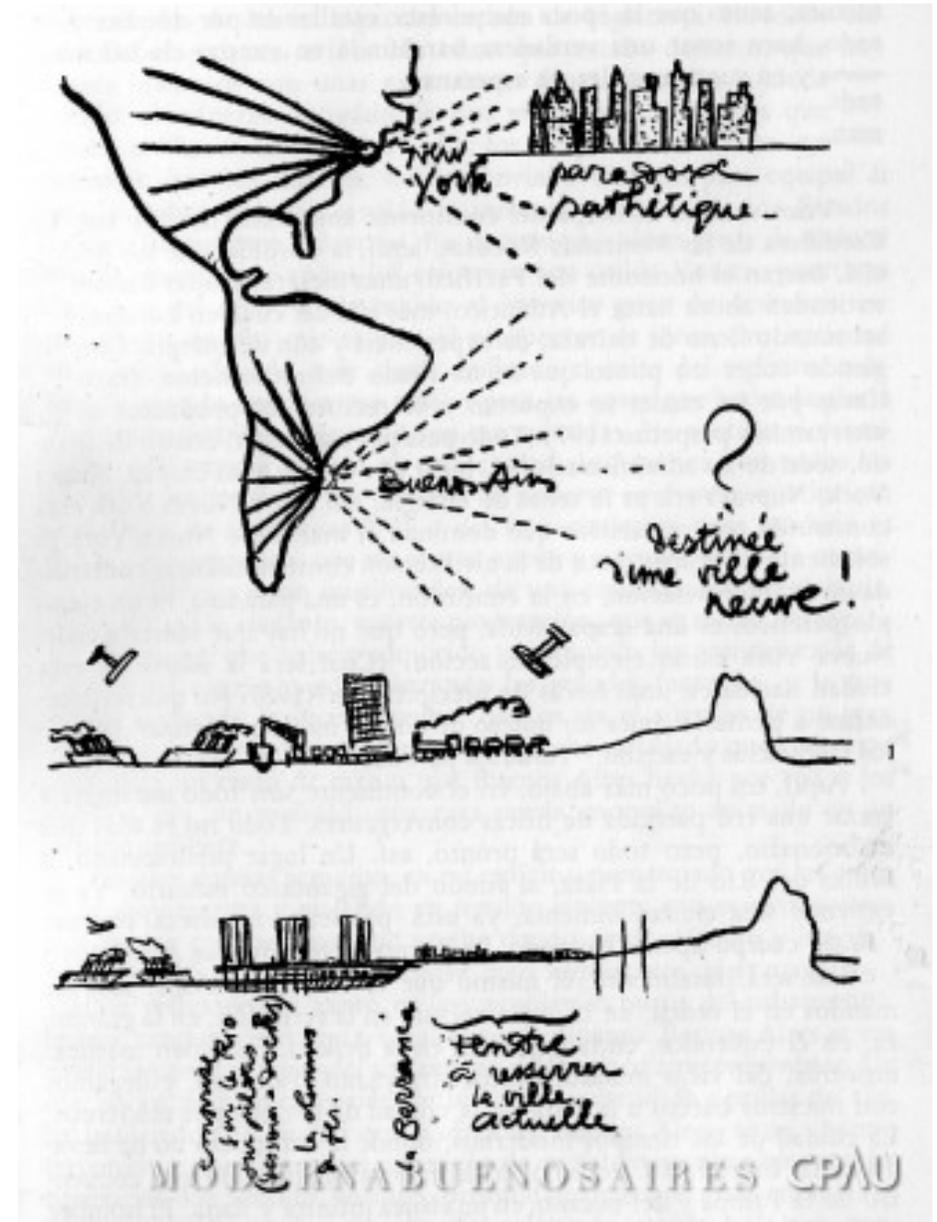
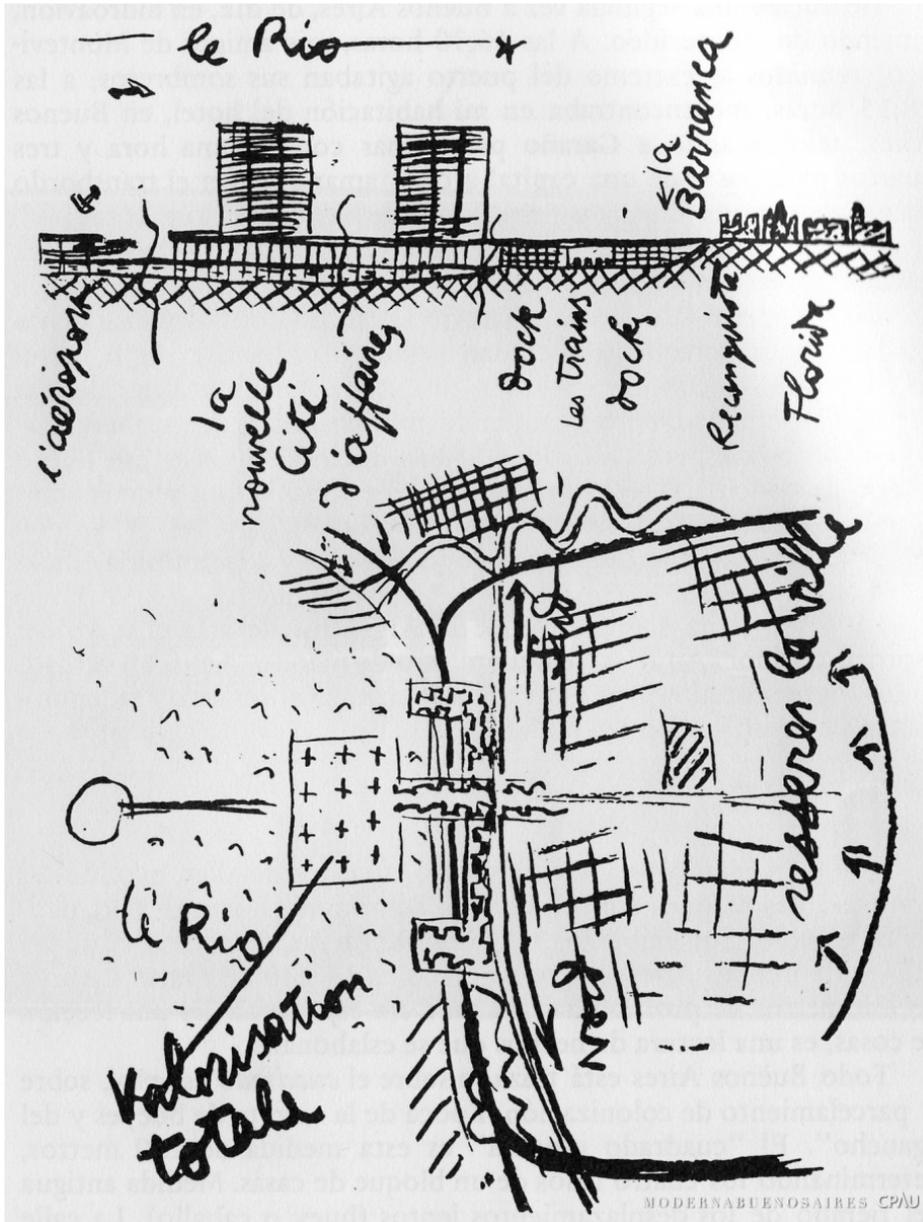


VIII CIAM Hoddesdon, Inglaterra |
EL CORAZÓN DE LA CIUDAD



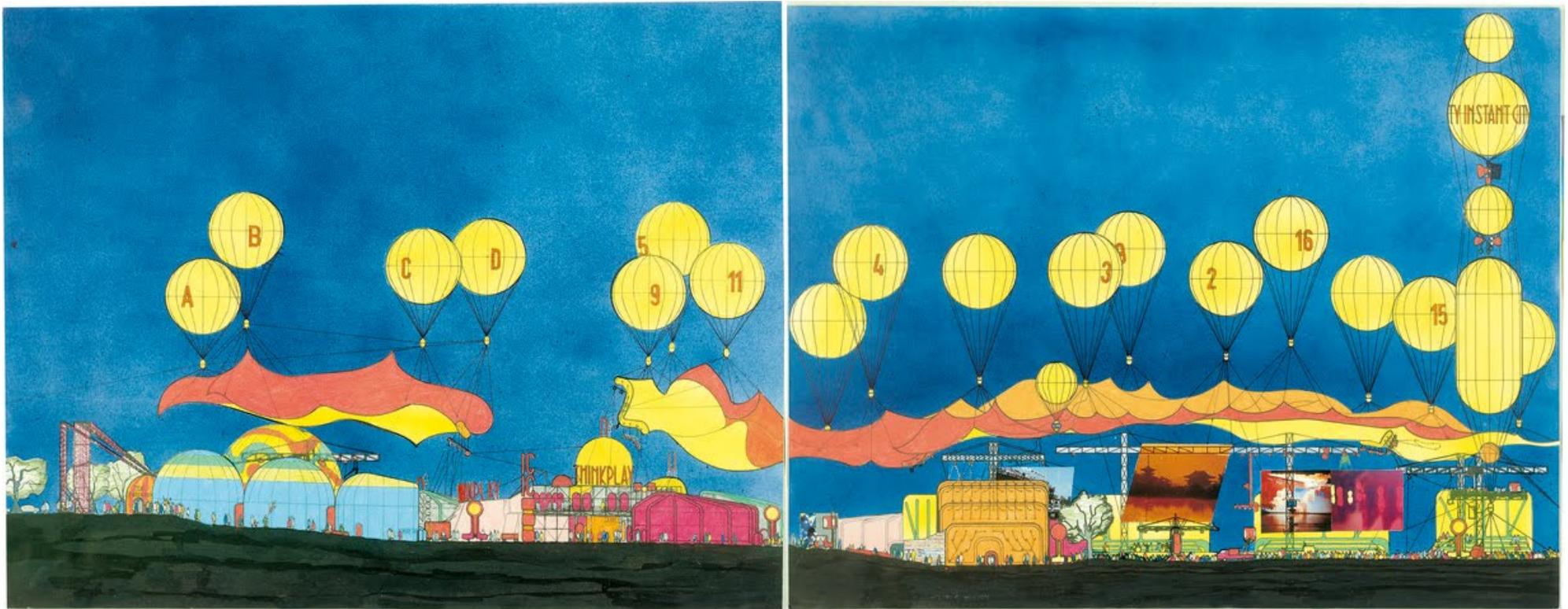


LE CORBUSIER LLEGA A BUENOS AIRES | 1929

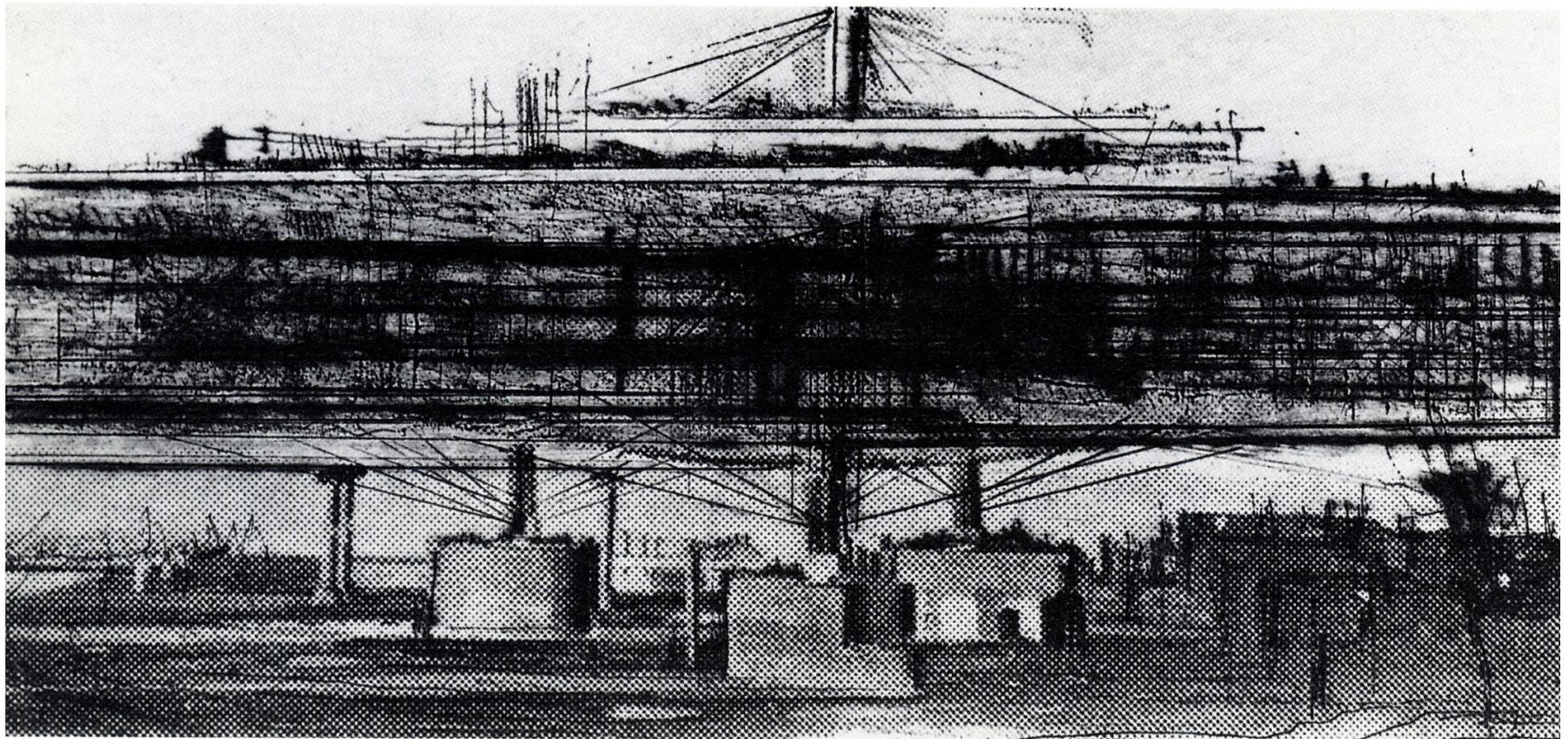


Algunas ciudades para pensar el trabajo práctico 1...

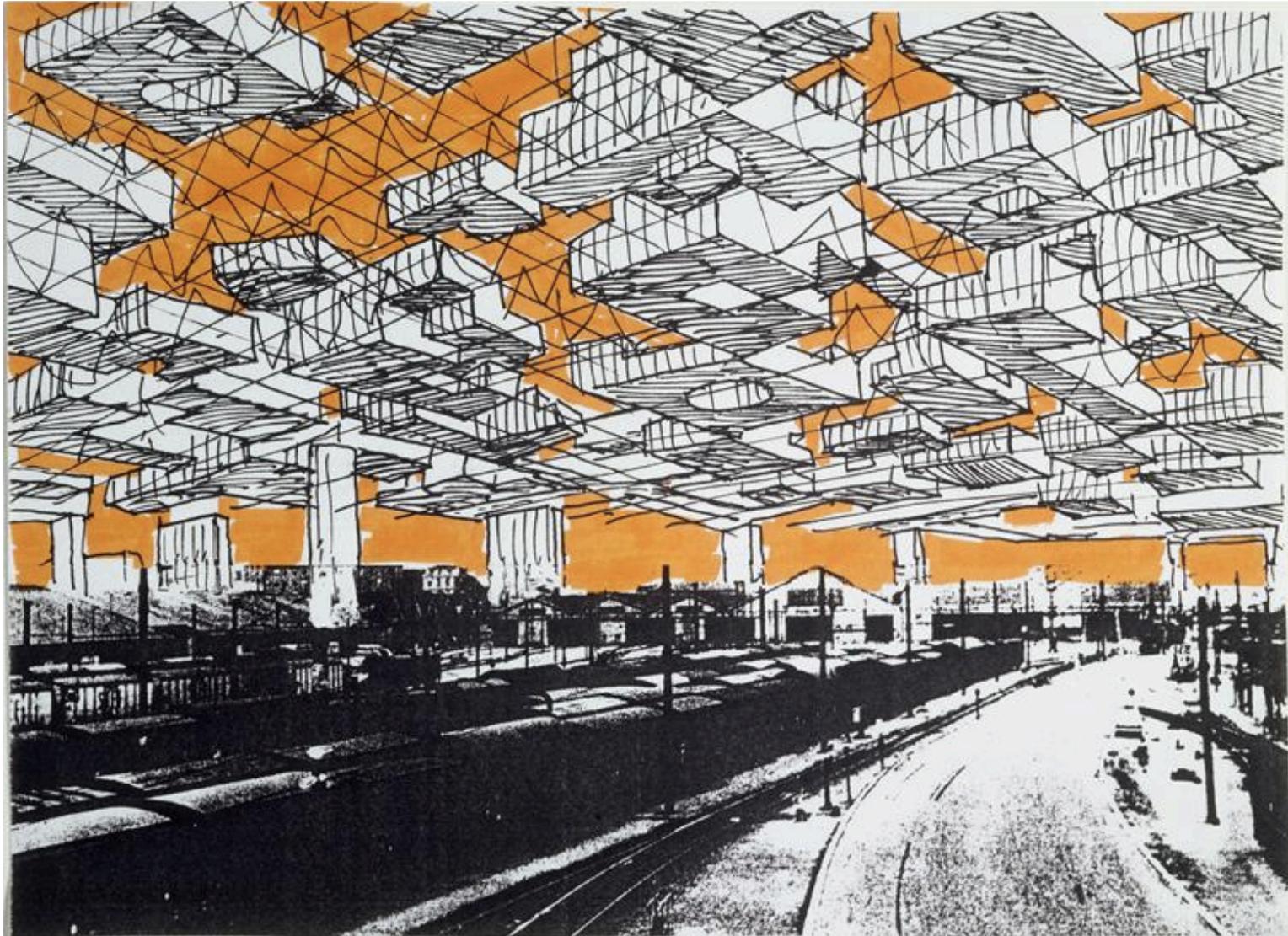
Instant city, 1951
Archigram, Reino Unido



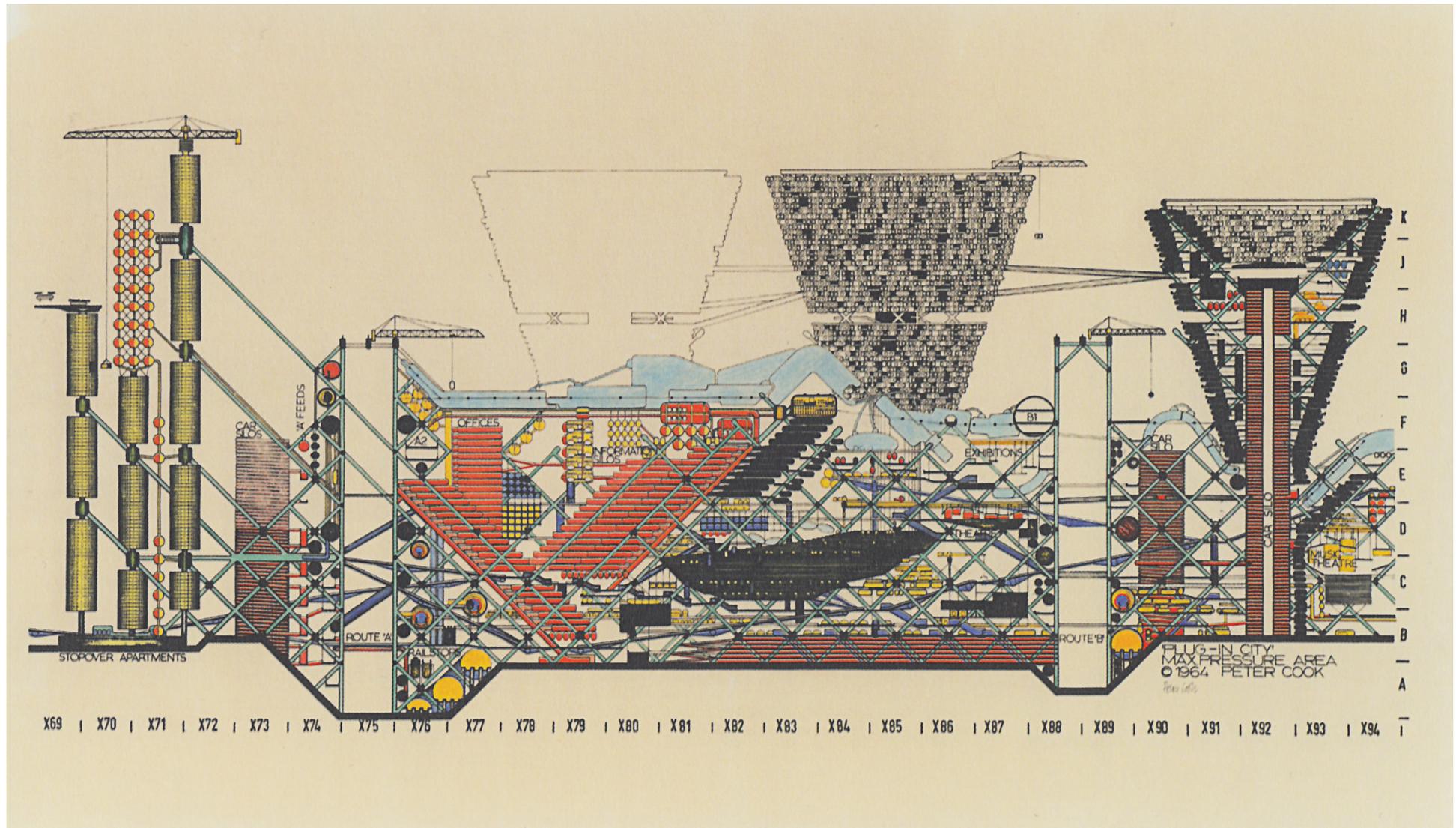
New Babylon, 1956
Constant, Italia



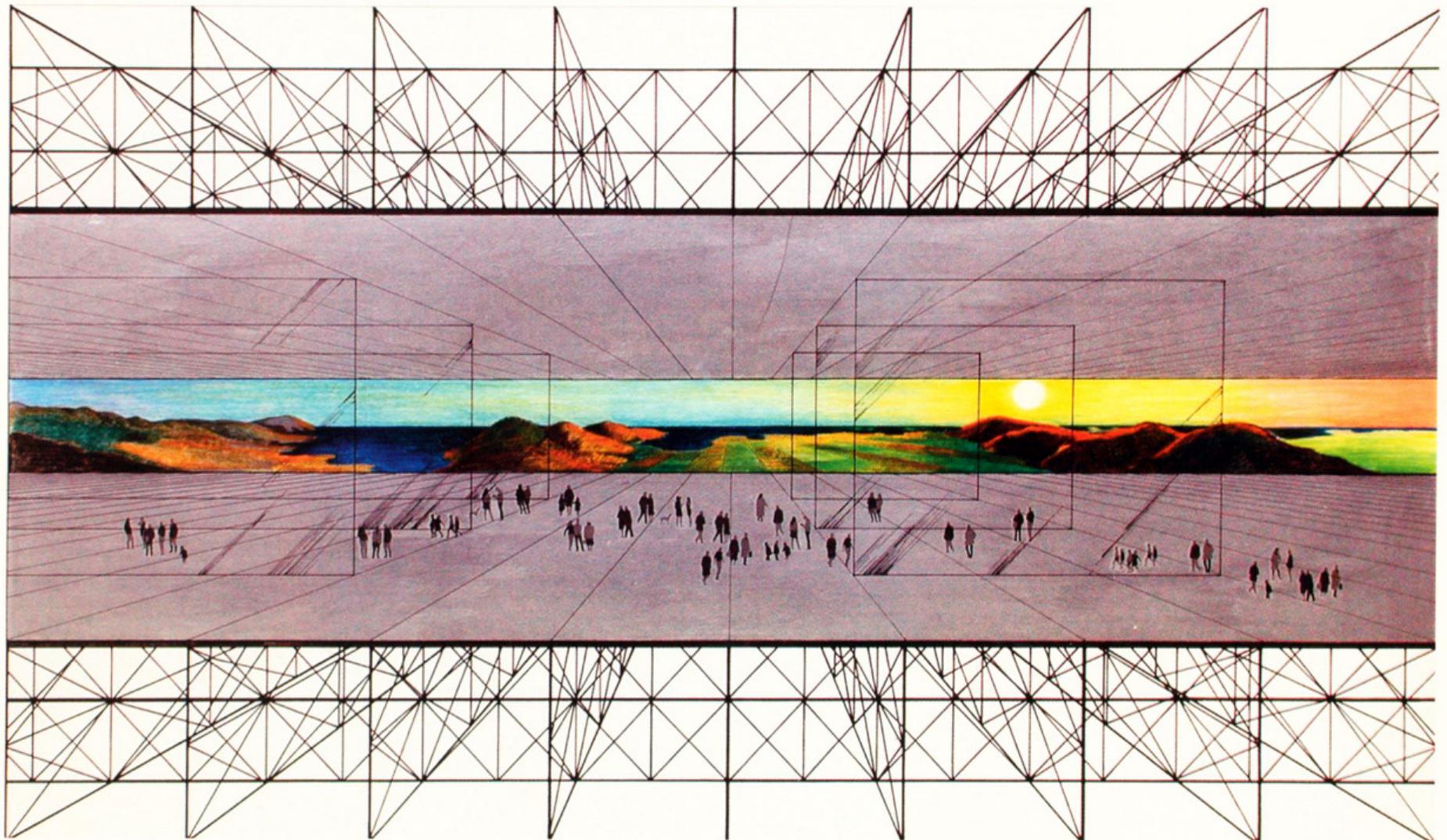
Ville Spatiale, 1964
Yona Friedman, Estados Unidos



Plug in City, 1964 Archigram, Reino Unido



Non stop City, 1970
Archizoom, Italia



Walking City, 1973
Archigram, Reino Unido



EACH WALKING UNIT HOUSES NOT ONLY A KEY ELEMENT OF THE CAPITAL , BUT ALSO A LARGE POPULATION OF WORLD TRAVELLER-WORKERS.

A WALKING CITY

- **continuidad de la ciudad histórica**
predisposición mental a volver a tejer los hilos de la memoria, revitalizándolos con nuevas pulsiones proyectuales
- **innovación (utopistas/ciudades CIAM)**
voluntad de innovación, la tabla rasa. rechazo de la tradición –sus experiencias y normas para volver a comenzar, proyecto...
- **poética verde (suburbios jardín a c. satélite)** *descentralización en núcleos y-o barrios de escala reducida proyectados como totalidad o concebido como “organismos”*

regularización. en la línea de haussmann

*adapta las ciudades a las nuevas exigencias
nuevas funciones urbanas, nuevas actividades*

sistemas de circulación:

- de fluidos: redes de infraestructuras
- de aire: sistemas de espacios verdes
- de personas y mercaderías: superpone trazados de calles, plazas y edificios públicos.

instituciones

- Anexa comunas suburbanas
- Equipo de funcionarios.
- Financiamiento público y privado.
- Control (Reglamentos higiénico sanitarios y de construcción)

forma urbana:

- Grandes ejes de estructuración de la ciudad.
- Conjuntos monumentales que cualifican el espacio.
- Homogeneización del espacio. Edificios "de manzana". Unificación de fachadas.

higiene, estética, circulación

“ciudad-jardín”

crea núcleos urbanos autosuficientes, de pequeña escala

limita la población y la superficie. Cinturón verde

- viviendas individuales dentro de la vegetación
- servicios autónomos
- redes de ciudades

gestión comunitaria del suelo y del gobierno

forma urbana

- radio concéntricas. perspectivas quebradas
- equipamientos colectivos centrales, equipamientos sectoriales (escuelas, dispensarios) descentralizados
- "casa individuales" exentas

recuperar la relación rural-urbano y la comunidad

progresista. Le Corbusier y el CIAM

*crea modelos teóricos para la racionalización de la ciudad
reformula los principios de la ciudad tradicional*

- un espacio para cada una de las funciones urbanas:
circular, habitar, trabajar y recrearse
- circulación a distintos niveles y "no calles con peatones y tránsito"
- aumento de densidades y concentración que evita "la extensión metropolitana"
- la ciudad "en la naturaleza" y no "con parques y espacios libres"

forma urbana

- homogeneización del espacio de la ciudad
- supermanzanas. (elimina la parcelaria)
- equipamientos diferenciados (centros de negocios, de gobierno, municipales, etc)
- edificios sobre el verde. (nueva relación con la naturaleza)
- torres y unidades de habitación *a redents* (con equipamiento)

crear ciudades, racionales y eficientes adaptadas al espíritu de la época.